

La novela

Datos del autor

Nombre y apellidos	Collicot (1991) ¹
Centro	
Fecha	
Correo	

Datos generales de la unidad didáctica

Título	La novela o historia corta
Asignatura	
Curso escolar	
Número de clases	
Descripción de la unidad didáctica	

1. Contenidos subyacentes

- Personaje
- Argumento
- Climax
- Escenario
- Atmósfera
- Conflicto
- Tema

2. Modos de presentar la información

Una propuesta para enseñar estos conceptos consistió en utilizar una película (ej., los extranjeros de S.S. Hinton). Se esperaba que fuera eficaz para todos los estudiantes y especialmente para dos grupos, los aprendices visuales y los que tenían niveles bajos de lectura. Se presentaron los conceptos utilizando una variedad de procedimientos y se propuso que la novela fuera el tema de un proyecto de trabajo basado en la comprensión de estos conceptos.

3. Modos de práctica y expresión

MÉTODOS DE PRESENTACIÓN Y PRÁCTICA PARA LOS CONCEPTOS ESPECÍFICOS:

Escenario

1. Pedir a los estudiantes que describan a un compañero los escenarios de su vida.
2. Describir un escenario y pedir a los estudiantes hacer un dibujo para ilustrarlo o encontrar una imagen que se parezca.

¹ Collicott, J. (1991). Implementing multi-level instruction: Strategies for classroom teachers. En G. Porter y D. Richler (Eds.), *Changing Canadian Schools*. North York, Ont.: The Roeher Institute. (Es un capítulo del libro: <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED341224.pdf>)

http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Collicot.doc

3. Pedir a los estudiantes nombrar los escenarios de una variedad de situaciones presentadas mediante vídeos, dibujos, textos pequeños.
4. Comentar o dibujar escenarios de programas de televisión.
5. Pedir a los estudiantes leer libros ajustados a su nivel de lectura y describir los escenarios.
6. Pedir a los alumnos crear escenarios con una atmósfera dada.

Argumento

1. Hacer un debate sobre el argumento de programas de televisión.
2. Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y pedir que cada uno escriba o diga lo que hizo ese día (para practicar la secuencia de hechos).
3. Pedir a un estudiante representar un acontecimiento y a los otros identificar la parte del argumento que se está mostrando.
4. Grabar sonidos que se ajusten a algunas partes del argumento.
5. Pedir a los estudiantes escribir algunas notas sobre un argumento. Esto ayuda a los que escriben peor, contribuye a que todos tomen conciencia de la necesidad de ser preciso al tomar apuntes, e invita a practicar esta habilidad.
6. Crear un collage con los acontecimientos de la historia.
7. Explicar la parte de la historia que resulta más convincente.

Personajes

1. Describir las semejanzas existentes entre los personajes y otra persona conocida.
2. Describir los personajes que más y que menos les gusten.
3. Comparar las cualidades de los personajes con las que tiene un estudiante al que admiras.
4. Selecciona dos o tres profesores y pide a los estudiantes comparar y contrastar sus caracteres.
5. Pide a los estudiantes juzgar qué podría pasar en la vida de los personajes para hacerlos cambiar de una determinada forma.
6. Describir un personaje y comparar su carácter con el de un animal.
7. Hacer un debate sobre la forma de hablar de los personajes.
8. Hacer un guardarropa para un personaje.
9. Dibujar a un personaje.

Atmósfera

1. Pedir a los estudiantes indicar en qué ambiente se desarrolló un programa de televisión.
2. Pedir a los estudiantes utilizar música para crear una atmósfera.
3. Pedir a los estudiantes utilizar colores para crear una atmósfera.
4. Decidir qué atmósferas se crean con un tono particular de voz.
5. Grabar sonidos para ilustrar distintos ambientes.

4. Productos

- Descripción y dibujos de escenarios y personajes.
- Narración sobre lo realizado un día.
- Representación de acontecimientos que incluya música que represente cada uno.
- Tomar apuntes sobre un argumento.
- Collage que represente los acontecimientos de una historia.
- (Y otros descritos en las actividades).