

# UNIDAD DIDÁCTICA

# MULTINIVEL



Andrea Álvarez Ramírez  
Sebastián Felipe Bernal Cardona  
GRUPO 432

# ÍNDICE

1. DEFINICIÓN .....	3
2. INTRODUCCIÓN Y CARACTERÍSTICAS .....	3
3. OBJETIVOS .....	4
4. CONTENIDOS .....	5
5. COMPETENCIAS .....	6
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	7
7. METODOLOGÍA .....	8
8. MATERIALES Y RECURSOS .....	9
9. TEMPORALIZACIÓN, TRANSVERSALIDAD Y C. PREVIOS .....	10
10. SECUENCIA DE ACTIVIDADES .....	12
11. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....	25
12. EVALUACIÓN .....	26
13. CONCLUSIÓN .....	27
14. WEBGRAFÍA .....	27
15. ANEXOS .....	28

## 1. DEFINICIÓN

Se trata de una metodología que sirve para enseñar los mismos conceptos a todos los alumnos en un aula heterogénea, el currículum multinivel da respuesta a todos los niños y niñas.

En esta enseñanza se mantiene la referencia de unos contenidos cuyos aprendizajes son comunes para todos, y unos objetivos que estarán ajustados al nivel de competencia de cada uno de los alumnos. En este sentido, lo único que varía es el nivel de dificultad entre unos y otros, la forma de aprender, las fuentes de información que utilizan, recursos, etc.

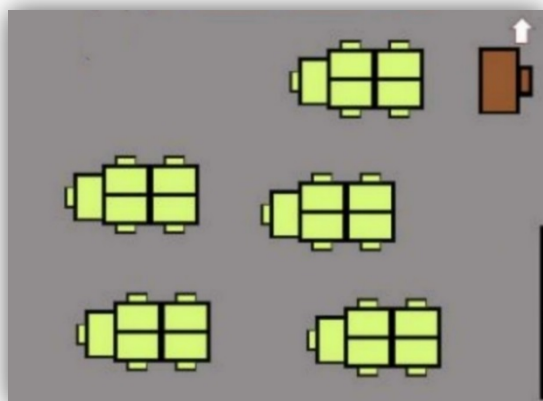
Para ello, se debe partir de una evaluación de los estudiantes, conociendo las fortalezas y debilidades de cada uno. En el aula, debe prevalecer un ambiente de inclusión, todos los alumnos tienen que participar en tareas comunes, de manera que se les proporcione fuentes de información que permitan que todos ellos aprendan.

Además, el multinivel permite trabajar el tema de las inteligencias múltiples, teoría que influye de forma positiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## 2. INTRODUCCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El trabajo que se expone a continuación se basa en el desarrollo de una unidad didáctica con la estrategia adaptable del multinivel, la cual tiene por título *“Animales a toda rima”*. Está programada para el curso de 3º de Educación Primaria, englobando la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Esta unidad didáctica está planteada a través de un enfoque globalizador, en la que nuestros alumnos y alumnas serán protagonistas de su aprendizaje. Como se puede ver en la imagen, la distribución del aula es grupal, constituida por cinco grupos de cinco alumnos, de modo que todos ellos queden enfocados hacia la mesa del profesor y hacia la pizarra.



Encontramos alumnos de distintas nacionalidades (comprenden el lenguaje bastante bien, aunque en ocasiones muestran pequeñas dificultades en la expresión oral y escrita), niños con altas capacidades, un alumno con dificultades en la adquisición del lenguaje y otro con retraso madurativo.

### 3. OBJETIVOS

- ❖ Identificar, memorizar, analizar y expresar un poema.
- ❖ Identificar una onomatopeya y saber emplearla en textos propios.
- ❖ Localizar los sustantivos, y clasificarlos en comunes y propios, e individuales y colectivos, concretos y abstractos.
- ❖ Conocer las distintas maneras de representar gráficamente el fonema /k/ (ca, co, cu, que, qui) y el fonema /z/ (za, zo, zu, ce, ci).
- ❖ Diferenciar una fábula de otros textos y comprender sus moralejas.
- ❖ Crear nuevas fábulas.
- ❖ Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.

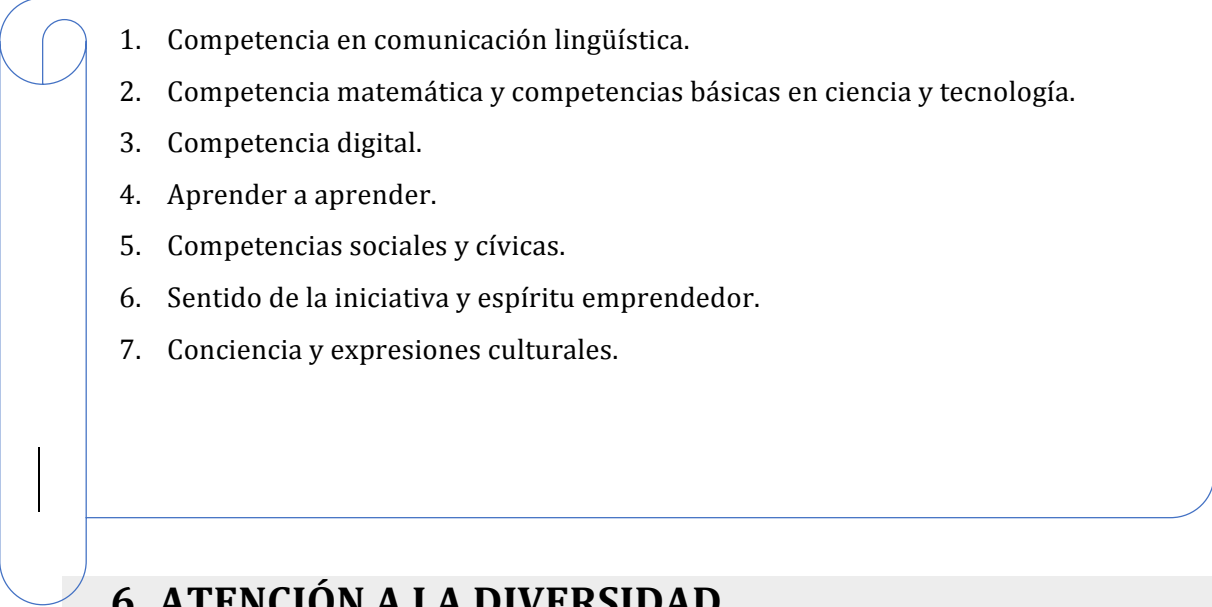
## 4. CONTENIDOS

- Conceptuales:
  - Definición, características y moraleja de una fábula.
  - Recursos gráficos de la comunicación escrita: conocimiento e interiorización de la relación entre lengua oral y escrita. Las onomatopeyas.
  - Los sustantivos y sus clases.
  - Reglas ortográficas: fonema /k/ y fonema /z/).
  - Reconocimiento de estrofas en un poema.
  - Clasificación de estrategias para recitar un poema.
- Procedimentales:
  - Creación de una fábula, siendo capaces de personificar a los protagonistas que en este caso son animales.
  - Manejo de los diferentes tipos de sustantivos.
  - Construcción y aplicación de palabras ante las reglas de ortografía.
  - Representación de un poema en grupo y en voz alta.
- Actitudinales:
  - Observación, atención y escucha, y actitud de diálogo.
  - Respeto, entusiasmo y cumplimiento de las normas de la clase cooperativamente.
  - Respeto hacia las ideas de los demás.
  - Valoración del uso correcto de la lengua mediante las reglas ortográficas.
  - Adquisición de una actitud positiva hacia la fábula y la poesía.

## 5. COMPETENCIAS

Relacionaremos cada actividad con la/s competencia/s trabajadas:

ACTIVIDADES		COMPETENCIAS BÁSICAS
Actividad 1 nivel I	→	CB1, CB3, CB4, CB6
Actividad 1 nivel II	→	CB1, CB4, CB5, CB6
Actividad I nivel III	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 1 final	→	CB1, CB4, CB6, CB7
Actividad 2 nivel I	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 2 nivel II	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 2 nivel III	→	CB1, CB4, CB6, CB7
Actividad 2 final	→	CB1, CB2, CB4, CB6
Actividad 3 nivel I	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 3 nivel II	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 3 nivel III	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 3 final	→	CB1, CB2, CB3, CB4, CB6
Actividad 4 nivel I	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 4 nivel II	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 4 nivel III	→	CB1, CB, CB6
Actividad 4 final	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 5 nivel I	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 5 nivel II	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 5 nivel III	→	CB1, CB4, CB6
Actividad 5 final	→	CB1, CB4, CB6, CB7
Juego evaluación	→	CB1, CB3, CB4, CB6

- 
1. Competencia en comunicación lingüística.
  2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
  3. Competencia digital.
  4. Aprender a aprender.
  5. Competencias sociales y cívicas.
  6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
  7. Conciencia y expresiones culturales.

## 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad está incluida dentro del currículum multinivel por definición, ya que este se planteó como una solución para la diversidad de estudiantes que tenemos en el aula. Dentro de este apartado se mencionará qué respuestas se han dado para los alumnos con necesidades educativas especiales. En el aula de referencia encontramos chicos y chicas de nacionalidades diferentes, con altas capacidades, así como alumnos con dificultades en el lenguaje y con retraso madurativo. Para dar respuesta a las necesidades de estos estudiantes y a los que se supone que no presentan ninguna NEE se han hecho multitud de actividades adaptadas en tres niveles. Cada nivel correspondería a un grado de dificultad diferente, sin dejar de trabajar el mismo objetivo principal. Cada estudiante deberá ser maduro y deberá elegir el nivel en el que considere que esté, ya que no se quiere caer en la estereotipación de chicos “listos” y chicos “tontos” que podría subyacer de una no libre elección de las actividades. Si estos o el profesor valoran que están en un nivel inadecuado se sugerirá aumentar o disminuir la dificultad de forma amistosa y cercana. Con todo ello, unos materiales lúdicos y adaptados para todos, así como con una evaluación lo más individualizada posible, se intentará dar respuesta a todas las necesidades de todos los alumnos sin excluir a nadie, intentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo mejor y más divertido posible.

## 7. METODOLOGÍA

Planteamos qué acciones didácticas, estrategias metodológicas y actividades deben ir relacionadas con los elementos anteriores. Es este apartado el que va a reflejar de forma concreta el proceso de enseñanza-aprendizaje del aula. Todas estas acciones estarán orientadas a la adquisición de las competencias básicas que han de adquirir los alumnos.

- A lo largo de esta unidad didáctica se llevará a cabo una metodología activa y participativa, de modo que los niños y las niñas sean los protagonistas de su propio aprendizaje; significativa, partiremos siempre de los intereses de los niños y sus necesidades; lúdica, planteando todas las actividades desde una perspectiva de juego y diversión; constructiva, fomentando el descubrimiento de las características y posibilidades de los elementos de su entorno a través de la experiencia directa con los mismos; globalizada, fomentando el desarrollo y aprendizaje desde las diferentes áreas aprovechando cualquier actividad desarrollada y sin fragmentar el conocimiento; refuerzo positivo del proceso e intento de los niños en su realización más que la valoración de los resultados; ambiente de afecto y confianza para potenciar la autoestima e integración social de los niños.
- Se tendrá en cuenta el nivel de desarrollo de cada alumno en el aula. El papel del profesor es de guía.
- Al inicio de la clase se situará a los alumnos en el tema que se va a tratar ese día, así mismo, se hará un resumen al finalizar la sesión mediante una actividad.
- Se realizarán trabajos por proyectos y cooperativos en pequeños grupos, ya que esto favorecerá la relación social con los demás compañeros, potenciando así la autoestima personal.



- Por otro lado, usaremos la instrucción diferenciada, que consiste en atender a las necesidades individuales, pero sin dejar de mantener el control del grupo.
- Los materiales, siendo la mayor parte visuales, característica que actúa como un agente motivador.
- Error como herramienta de aprendizaje. El error es fundamental para que los niños puedan aprender. Es oportuno considerar, el hecho de que el alumno se equivoque y tenga consciencia de ello, porque esto sirve como punto de partida para enfocar el rumbo del proceso escolar.

## 8. MATERIALES Y RECURSOS

Los **materiales** que se utilizarán en la clase serán diversos y muy variados, yendo desde los materiales electrónicos, hasta los materiales más tradicionales como el lápiz y el papel. Estos materiales serían: lápiz, papel, cuadernos, goma de borrar, sacapuntas, pinturas de colores, rotuladores, cartulinas, papel continuo, plastilina de colores, libros de texto, libros informativos, entre otros. Todo esto se utilizará para hacer más ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, así como para realizar los trabajos individuales, trabajos grupales, murales, exposiciones en el aula, representaciones teatrales y más actividades que se desarrollarían dentro del aula de referencia.

En cuanto a los **recursos**, encontraremos una gran variedad con la finalidad de enriquecer el aprendizaje de los niños. Algunos de estos recursos han sido dados al centro, otros comprados, pero la mayoría de ellos han sido creados por alumnos de otros cursos, así como por alumnos de la misma clase. Dentro de estos recursos se podría destacar la pizarra tradicional con tizas de diferentes colores, una pizarra blanca para pintar con rotuladores de colores, la pizarra digital con el equipo de audio pertinente y proyector, un ordenador de sobremesa, eventualmente un equipo de siete tabletas electrónicas, murales expositivos de todos los temas que se darán en el curso, un espacio para coger libros de consultas y para dejar los libros que no se van a utilizar, un espacio

para almacenar el material que se va a usar más adelante en trabajos grupales o exposiciones. Todos estos recursos se utilizarían activamente para que los alumnos aprovechen al máximo.

## 9. TEMPORALIZACIÓN, TRANSVERSALIDAD Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

En primer lugar, estaría la **temporalización**. En esta unidad didáctica se desarrolla un tema completo de Lengua Castellana y Literatura perteneciente a tercero de primaria. La estructura de las sesiones es muy similar, desarrollando las clases en un mismo orden, siendo lo primero el repaso del día anterior, lo segundo la presentación y explicación del tema que se va a tratar, lo tercero el turno de dudas y preguntas, lo cuarto el tiempo de realizar las actividades, y en último lugar la conclusión de la sesión y un turno de pequeñas dudas surgidas con el desarrollo de los deberes.

En este tema se han planteado cinco actividades principales. Estas van a ser la columna vertebral sobre la que se trabajará, ya que en función de ellas se irán estructurando las sesiones. Teniendo todo eso en cuenta se harán once sesiones de trabajo para desarrollar los conocimientos y los trabajos que se pretenden. Para cada actividad principal se utilizarán dos días. En el primero se desarrollará la sesión como se demuestra anteriormente. Se explicará el tema a tratar, y se hará la actividad principal dividida en los tres niveles o tantos como la evaluación inicial muestre necesarios, aclarando todo tipo de dudas (aquellos alumnos que no consigan acabar la tarea en clase deberán hacerlo en casa). En el segundo día, la sesión será similar a la del primer día, con la salvedad de que se hará la actividad final, para la que se dispondrá de más tiempo de lo normal. Finalmente, se utilizará la última sesión para realizar la prueba final mediante la cual evaluaremos a los alumnos a través del juego.

En segundo lugar, estaría la **transversalidad** con otras materias. Este apartado es importante, ya que a lo largo de las actividades se trabaja, no solo con la asignatura principal si no con otras como plástica, ciencias de la naturaleza o ciencias sociales. Esta relación que se hace entre las materias que se enseñan es muy importante, ya

que, los alumnos, deben aprender que todos los conocimientos que se les están impartiendo están interrelacionados y que no son exclusivos del área del conocimiento estudiada en un momento dado.

Respecto a los **conocimientos previos**, hay que destacar que a los alumnos se les hará una prueba de evaluación inicial, que servirá para calibrar el grado de conocimientos que poseen sobre la materia. Esta prueba inicial se hace para que el profesor sepa de qué base de conocimientos mínimos parte cada alumno de manera individual, y como grupo en general. Teniendo en cuenta esta base de conocimientos que tienen los estudiantes, el profesor podrá adaptar mejor la materia a las necesidades de cada alumno y así lograr que estos adquieran mejor todo lo que se enseñará. Esta prueba de conocimientos previos también servirá para que el profesor vea hasta donde llegan los alumnos en consonancia con el punto del que partían, y así poder comprobar lo que están aprendiendo y cambiar algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje si el alumno no estuviera adquiriendo todos los conocimientos y competencias deseados.

Además, cabe destacar que gran parte de los contenidos de esta unidad suponen un repaso y una ampliación de cursos anteriores, de manera que los alumnos ya tienen un conocimiento previo sobre estos contenidos.

## **10. SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

Los contenidos que vamos a trabajar serán los siguientes: el concepto de fábula, las onomatopeyas, los sustantivos y sus clases, realizaciones gráficas de los sonidos /k/ y /z/, y las pautas para la recitación de la poesía y para la escritura de un poema a partir del concepto de estrofa.

Se busca motivar al alumnado en el desarrollo de la unidad, partiendo siempre de los conocimientos previos con la finalidad de establecer un vínculo entre lo que se saben y lo

que se va a aprender. A la hora de realizar las actividades, se les proporcionará diferentes opciones con distintos niveles en los cuales los alumnos deben elegir la más conveniente para ellos, en función de sus necesidades y características.

Procedemos a describir las actividades propuestas.

## 1. TRABAJO CON LA LECTURA

Importancia de meditar antes de actuar. En primer lugar, preguntaremos a los alumnos si alguna vez han hecho algo de lo cual se hayan arrepentido, y si responden que sí, les preguntaremos que, si creen que, si antes de hacerlo lo hubieran pensado con más calma, habría cambiado la situación.

Para entender esto, leeremos un texto de una FÁBULA acompañada de imágenes para facilitar su comprensión. Para presentar a los alumnos el concepto de fábula, les preguntaremos si conocen historias protagonizadas por animales: “El león y el ratón”, o “La cigarra y la hormiga”. A continuación, se diferenciarían aquellas historias que presentan una enseñanza de las que no lo hacen (moralaja).

**Nivel I:** dado la oportunidad de volver a escuchar la fábula con dibujos utilizando un recurso audiovisual, se pide a los alumnos que estructuren la fábula en función de lo que haya ido sucediendo en ella únicamente con los dibujos que representan cada una de las escenas.



**Nivel II:** se presentan fragmentos sueltos de una fábula mediante texto y los niños tienen que ordenarla. Además, deberán dar su opinión sobre el mensaje que transmite la fábula.

Ordena los párrafos y escribe en orden la fábula.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Llegó el invierno y la cigarra le dijo a la hormiguita:

La cigarra estaba feliz porque durante el verano descansó, cantó y disfrutó del sol. Por su parte, la hormiguita trabajó y guardó suficiente alimento para el invierno.

—¿Qué hiciste el verano mientras yo trabajaba? Ahora asume las consecuencias de tus actos.

La hormiguita respondió:

—¿Me puedes dar granos para comer? Te los devolveré.

**Nivel III:** escribir la fábula escuchada y acompañarla de dibujos, aparte de texto.

A modo de **actividad final**, todos los niños en grupos realizarán una obra de teatro representando una fábula. Para ello, deberán decidir quiénes van a interpretar cada personaje, deberán ensayar los diálogos, reflexionar sobre lo que hay que tener en cuenta para hacer una interpretación, etc. Al final de esta actividad, como grupo deberán valorar su representación: si han hablado alto y claro, si se ha entendido la historia, si han hecho suyos los sentimientos de los personajes, etc.

**ACLARACIONES:** mediante la actividad de dramatización, el alumno con dificultades en el lenguaje representará el personaje con el cual se sienta más cómodo, se le daría a elegir entre personajes que tengan que transmitir la información de modo no verbal, expresar una palabra o frase que ensayaremos previamente.

Se trata de una actividad en la que se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad...).



## 2. VOCABULARIO

El tema por tratar son las ONOMATOPEYAS, enseñaremos a los alumnos que existen múltiples onomatopeyas y con distinta procedencia: onomatopeyas producidas por el propio cuerpo: risa (jajajaja), beso (muak); onomatopeyas de animales: perro (guau guau), gato (miau miau); onomatopeyas de transportes: tren (chucu chucu), ambulancia (ni no ni no); onomatopeyas de objetos: reloj (tic tac), timbre (ding dong); onomatopeyas de instrumentos musicales: platillos (chinchín), guitarra (twang); onomatopeyas de fenómenos naturales: viento (fiu fiu), tormenta (brummm), etc.

**Nivel I:** “*Jugando con imágenes*”: se crearán imprimibles para jugar con los niños a adivinar, reproducir y apuntar onomatopeyas. En un lado estarán escritos los sonidos que representan cada dibujo, de manera que deben asociar cada imagen con su sonido correspondiente.



Ding dong

Shhhhh

Bzzzz

Toc toc

Glu glu

Chu chu

Tic tac

Muack

**Nivel II:** a estos niños únicamente se les mostrarán los dibujos y deben adivinar las onomatopeyas de cada imagen. Además, deben clasificarlas según de dónde proceda cada sonido (personas, animales u objetos) y formar una frase con cada una de ellas.

**ACLARACIONES:** a diferencia de la actividad del nivel anterior, en esta categoría deberán escribir la onomatopeya correspondiente a cada dibujo y tendrán como pista el número de letras de cada una de ellas y su última sílaba.



--- tac

**Nivel III:** deberán escribir una lista de todas las onomatopeias que se les ocurran (sin que nosotros les demos ninguna sugerencia).

**Actividad optativa:** inventar una historia/viñetas de cómic en las que aparezcan varios dibujos con texto y onomatopeyas.

A modo de **actividad final**, llevaremos a cabo un juego denominado “*Adivina lo que te ha tocado*”, en el cual la distribución será por grupos de cinco personas. En ellos, se repartirán cinco tarjetas diferentes con distintos personajes acompañados de su onomatopeya (sonidos de animales, de fenómenos naturales, producidos por la persona, etc.). Un jugador se colocará la tarjeta en la frente, de manera que sólo sea visible por el resto de sus compañeros y no por él, con el objetivo de que el niño mediante preguntas que haga a sus compañeros y las contestaciones de estos logre adivinar qué es lo que le ha tocado (sólo se responderá a lo que el niño pregunte). Éste deberá adivinar el personaje y deberá expresar también su onomatopeya correspondiente (ejemplo de una tarjeta: la gallina).

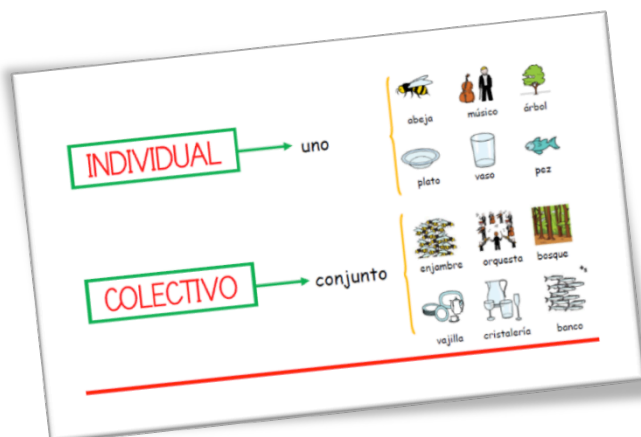
El niño preguntará “¿Es un animal?”, “¿Es un ave?”, “¿Tiene dos patas?”, “¿Pone huevos?”. El niño deberá decir a través de las respuestas que se trata de una gallina y que su onomatopeya es clo-clo).

Ganará todo el grupo si consiguen adivinar todas las tarjetas.



Explicaremos a los alumnos el concepto de SUSTANTIVO y su clasificación (comunes o propios, e individuales o colectivos).

**Nivel I:** se les muestra una ficha muy visual en la cual venga explicada cada una de las clases de sustantivos acompañados de ejemplos (dos primeras imágenes), y por otro lado tendrán una lista de palabras de sustantivos comunes, propios, individuales y colectivos, sin diferenciar (tercera imagen). Se trata de que los alumnos diferencien cada tipo de sustantivo y los clasifiquen en la tabla según corresponda.





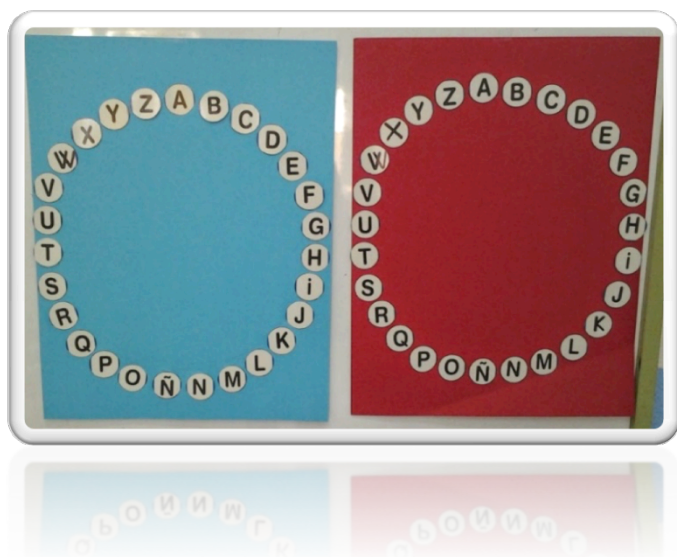
Sustantivos comunes	Sustantivos propios	Sustantivos individuales	Sustantivos colectivos

**Nivel II:** se les dará un texto en el que haya variedad de clase de palabras: adjetivos, sustantivos, verbos, artículos, preposiciones, etc., y los alumnos deben identificar y rodear únicamente las palabras que sean sustantivos y después de esto clasificarlas según sean comunes o propios, e individuales o colectivos (se podrán rodear con colores diferentes para diferenciarlos).

**Nivel III:** seguirán el mismo modelo de actividad anterior, pero además estos deben clasificarlos según sean concretos o abstractos. Pondremos a su disposición textos más complejos.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios	Sustantivos individuales	Sustantivos colectivos	Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos

A modo de **actividad final**, realizaremos un juego denominado “*Pasapalabra de sustantivos*”. Para ello, se dividirá la clase en dos equipos: equipo azul y equipo rojo. El profesor irá leyendo al primer grupo las definiciones en orden alfabético. Si adivinan la palabra que corresponde a la definición continúan con la siguiente letra hasta que fallen o pasen dejándola para la segunda vuelta del roscó. Si fallan, tacharemos la letra. Gana el equipo que, o bien complete primero el roscó completo, o bien al finalizar la segunda vuelta haya adivinado mayor número de palabras. En caso de empate, ganará el equipo que haya cometido menos errores.

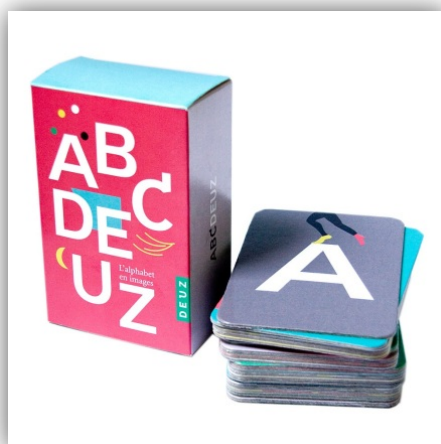


**ACLARACIONES:** cabe destacar que los grupos serán heterogéneos, y que al alumno con dificultades en el lenguaje se le dará alguna pista más (por ejemplo, si a los estudiantes sin dificultad les decimos “Con la letra A, medio de transporte de gran tamaño que circula por el aire. Sustantivo común e individual”, al alumno con dificultad le diremos “Con la letra A, medio de transporte de gran tamaño que circula por el aire.

#### 4. ORTOGRAFÍA: ca, co, cu, que, qui. Za, zo, zu, ce, ci

La ortografía de los fonemas /K/ Y /Z/ tienen una gran importancia, ya que los alumnos deberán aprender a diferenciar los diversos tipos de escritura y excepciones que tienen estos fonemas a la hora de ser escritos, ya que con las letras “e” y “i” la ortografía regular, cambia totalmente.

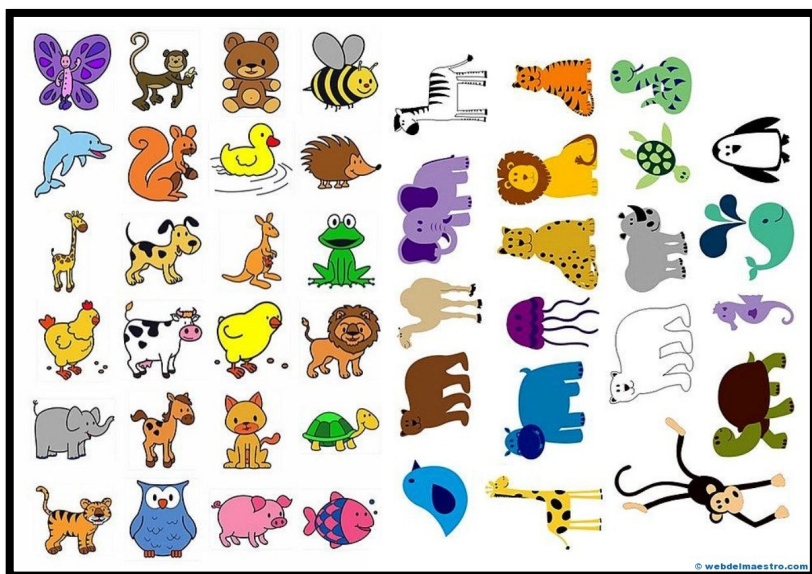
Lo que se pretende lograr con la actividad que se va a plantear, es que los alumnos aprendan la escritura de estos fonemas con estas letras, ya que en algunos casos pueden intervenir otras letras como la “k”. En primer lugar, se les explicará la regla general de utilización de las letras “c”, “z” y “q”. En segundo lugar, en la actividad se les dará a los alumnos fotos de animales, plantas, accidentes geográficos, entre otros. Estos deberán saber el nombre de lo que hay en su foto y escribirlo correctamente en su cuaderno, escribiendo con un color fosforito la sílaba en la que esté la regla ortográfica que estamos trabajando. Para todos los alumnos habrá unas tarjetas con letras para que formen primero la palabra antes de escribirla, un recordatorio de las normas de la ortografía, así como unas plantillas de autocorrección.



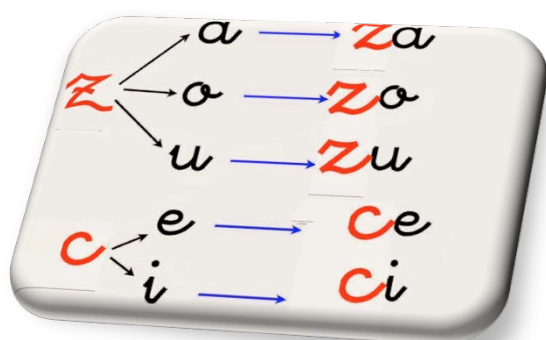
**Nivel I:** para los alumnos que decidan escoger este nivel, se pondrán a su disposición las

sílabas que se están

trabajando ya formadas (reglas ortográficas), con lo que se les ayudaría en el proceso de construcción de la palabra. En último lugar y al igual que todos sus compañeros tendrán que copiar las palabras en el cuaderno. Ha de aclararse que no se les darán sílabas completas, si no que se les darán los sonidos con la vocal ya hechos (que, zo, ci ...).



**Nivel II:** en esta variante, los alumnos no tendrán las sílabas de los fonemas que se van a trabajar ya formadas, si no que ellos mismos deberán buscar la consonante y la vocal para formar el sonido y la palabra finalmente.



**Nivel III:** para los alumnos de este nivel, se hará lo mismo que con los compañeros, con la salvedad de que se les darán pictogramas más complejos que los del resto de compañeros. Estos deberán coger parejas de pictogramas y, tras formar la palabra y copiarlos, tendrán que formar una oración con ambos o buscar nuevos términos, y crear nuevo material para incorporar al juego.

A modo de **actividad final**, se jugará en pequeños grupos ya que realizarla entre toda la clase podría resultar muy enrevesada y difícil. Esta actividad es la de las “*Palabras encadenadas*”. Para realizar este juego, los alumnos partirán de una palabra que les dirá

el profesor y por turnos irán diciendo una palabra que contenga los fonemas trabajados. Si algún alumno no supiera una palabra podrá pedir el comodín y reiniciar otra vez la ronda de juego.

**ACLARACIONES:** se dejará a disposición de los alumnos una la ficha con la que podrán comprobar la corrección de su ejercicio y que mirarán cuando hayan terminado de formar todas las palabras y cuando necesiten ayuda para formarlas. Las letras con las que los alumnos van a formar las palabras antes de copiarla en el cuaderno serán las mismas para todos, así podrán usar el mismo material.

## 5. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: poesía

La actividad que se trabajará en la expresión oral sería la de leer y escribir un POEMA. Esta actividad se realizará de forma individual, con lo que luego deberán hacer una puesta en común en pequeño grupo para después ser leído en clase a los demás compañeros. Para llevar a cabo esta tarea, el profesor previamente explicará lo que es un poema, aunque ya deben saberlo de cursos anteriores o tener nociones sobre lo que es. Primeramente, se les explicarán los pasos que hay que seguir para crear un poema, y después se les darán todas las claves necesarias para poder recitar un poema correctamente, es decir, el tono de voz necesario, la entonación, el ritmo que deben de seguir, entre otras estrategias.

Para comenzar, se les explicará lo que es la métrica, es decir, la medida de las sílabas de los versos. En segundo lugar, la rima, es decir, los versos que riman entre sí. Por último, se les explicarán lo que son las estrofas, cada agrupación de versos. A la hora de recitar dicho poema, los alumnos con problemas en el lenguaje se podrán apoyar en pictogramas, medios audiovisuales o pedir ayuda al profesor o a sus compañeros.



**Nivel I:** los alumnos que escojan esta actividad tendrán unas plantillas en las que se explica qué es la rima, la métrica y las estrofas y ejemplos de poemas incompletos. También tendrán una sopa de letras en la cual habrá palabras relacionadas con la poesía para que los alumnos puedan usarlas y así poder crear su poema según el tema que más les interese.

. Si no se les ocurriese nada, podrían usar los poemas incompletos para tener un soporte a la hora de realizar su trabajo.



**Nivel II:** los alumnos que escojan las actividades de este nivel solo tendrán la ayuda de las definiciones de las partes de un poema, así como un crucigrama como apoyo de vocabulario. Los estudiantes podrán resolver el crucigrama para obtener palabras útiles al realizar su poesía.





**Nivel III:** estos alumnos deberán hacer un crucigrama en el que habrá

parámetros que deberán seguir para realizar el poema, como, por ejemplo, endecasílabo, rima asonante... El poema del alumno deberá cumplir esas reglas y

tendrán palabras marcadas que deberán incluir en su poema.






A modo de **actividad final**, los alumnos trabajarán en grupos para crear una canción. Esta canción está hecha en forma de verso y contará temas de interés de los alumnos, así como ciertas cosas que les disgusten. Cuando hayan realizado la canción, la



representarán ante la clase, para ello podrán realizar decorados, vestirse de forma especial e incluso elaborar ciertas bases rítmicas. Nuestro alumno con dificultades en el lenguaje cantará las partes en las que se sienta más cómodo, y si no quisiese cantar se le daría un papel protagonista en la canción, para que no quede aislado.

**ACLARACIONES:** todos los alumnos trabajarán con los mismos materiales, sopas de letras o crucigramas, solo que adaptados a cada nivel. Los estudiantes siempre podrán mirar las fábulas o cuentos vistos anteriormente como fuente de inspiración para escribir sus poemas o para la canción. Por último, todos los grupos escribirán sus canciones en murales y estas serán pegadas en el aula a modo de decoración. Entre todos los alumnos se votará la mejor canción para ser representada y cantada en la actuación de Navidad.

## 11. TRATAMIENTO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

-  **Lingüístico – verbal:** la mayor parte de actividades corresponden a este modelo.
-  **Intrapersonal:** autoevaluación y ejercicios de metacognición (actividad quién quiere ser millonario), actividades de expresión oral y escrita (juego de palabras encadenadas), y práctica de diversas técnicas de aprendizaje (actividades de ortografía).
-  **Interpersonal:** uso de técnicas propias del aprendizaje cooperativo (actividad de creación de una canción grupal, juego del pasapalabra) y prácticas de empatía mediante la opinión de los alumnos sobre los mensajes de enseñanza que reflejan las moralejas.

- ✚ **Musical:** mediante las actividades de las onomatopeyas (onomatopeyas con el sonido que representan) y la canción.
- ✚ **Corporal – cinestésica:** a través de la recitación de poemas y mediante la actividad de dramatización.
- ✚ **Visual – espacial:** mediante la actividad de producción de obras plásticas (creación de viñetas de cómic), la tarea de “Jugando con imágenes”, etc.
- ✚ **Lógico – matemática:** actividades de clasificación, comparación y seriación (actividad de clasificar las onomatopeyas según de donde proceda cada sonido, actividad de clasificar los sustantivos según la clase a la que pertenezcan), y actividades de razonamiento lógico (tarea de identificar los sustantivos de un texto y actividad de ordenar las frases de un texto).

## 12. EVALUACIÓN

Trataremos una **evaluación continua** en la que se tendrá en cuenta la realización de distintas pruebas con la finalidad de valorar todo el proceso de aprendizaje del alumnado y mejorarlo, se valorarán todas las actividades desempeñadas tanto en el aula o en forma de tareas para casa. También consideraremos la observación directa del comportamiento de los alumnos en el aula (guardar el turno de palabra, participar de forma activa, trabajar de forma cooperativa, muestra de interés por los contenidos, esfuerzo, implicación, etc.). Al final de la unidad didáctica, se realizará una prueba final a modo de juego, que nos permita observar el grado de apropiación de los alumnos de los conceptos desarrollados y su uso funcional, mediante la elaboración de murales, participación en el juego...

La **prueba final** es la siguiente [\(véase en anexo\)](#):

Aprovechando las nuevas tecnologías, desarrollaremos una prueba a través del juego para evaluar los conocimientos de los alumnos. Realizaremos una actividad denominada “¿Quién quiere ser millonario?” en la cual utilizaremos como materiales la pizarra digital en la que se expondrán las preguntas y unos folios donde los alumnos expongan cada una de sus respuestas de manera individual.

La dinámica empleada será por tanto individual como grupal. Se trata de una actividad en la cual los alumnos tienen que contestar una serie de preguntas relacionadas con el tema tratado (cuestiones como las onomatopeyas, los

sustantivos, etc.). Para ello, se formarán cinco equipos compuestos por cinco personas cada uno. Habrá un total de veinticuatro preguntas, y una última extra, pues se trata de una pregunta más compleja.

Ganará el equipo que reúna más dinero, y se les puede recompensar con un premio (se recompensará a todos los alumnos por su participación, pero el premio del equipo ganador será mayor).

A medida que se vayan exponiendo las preguntas, los alumnos individualmente deben escribir en el folio la opción que consideren correcta. Posteriormente, como grupo deben ponerse en consenso para escoger y plantear la opción correcta.

Consideramos que es una buena manera de evaluar a los alumnos, ya que así no sienten la presión de realizar un examen escrito, y qué mejor forma de valorar sus conocimientos mediante el juego y la diversión.

En esta prueba, evaluaremos por supuesto el mayor número de preguntas acertadas, pero también serán importantes habilidades como el autocontrol, la autonomía, la cooperación, y la motivación.

## **13. CONCLUSIÓN**

Como futuros maestros, consideramos que la enseñanza multinivel es productiva y enriquecedora, se trata de una estrategia adaptable con un potencial enorme, pues

permite que todos los alumnos aprendan en función de su nivel de competencias. Además, consigue eliminar conflictos y ofrece la posibilidad de que los alumnos escojan su lugar de trabajo, pues no se le debe imponer nada a nadie.

## 14. WEBGRAFÍA

- <https://curriculummultinivel.blog/>
- <https://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- [http://www.todoele.net/actividades/Actividad\\_maint.asp?Actividad\\_id=246](http://www.todoele.net/actividades/Actividad_maint.asp?Actividad_id=246)

### REFERENCIA DEL LIBRO:

- Carvajal, B., Duque, M., Garijo, R.M., Merchán, M.L., & Vallejo, M. (2014). *Lengua: 3º Primaria*. España: Ediciones SM.

## 15. ANEXOS

Para ver la siguiente presentación

de Power Point hay que hacer doble click sobre la imagen (sólo es posible en Word, en PDF no).

# BIENVENIDOS A



5 equipos de 5 personas cada uno.

Valor de cada pregunta: 150.000 €.

Valor de el acertijo: 400.000 €.

30"/pregunta

Todas las preguntas tienen  
la misma puntuación  
excepto EL ACERTIJO final.

