



Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Grado: Maestro/a Educación Primaria especialidad  
Pedagogía Terapéutica

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**“FLAMENCO: ARTE E INCLUSIÓN”.  
PROYECTO DE INNOVACIÓN DIRIGIDO A UN  
AULA DE COMPENSATORIA**

**Alumno: Héctor Alcázar Ramírez**

**Tutora: Asunción González del Yerro Valdés**

**Junio, 2020**

## ÍNDICE

0. RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN. EL FLAMENCO COMO HERRAMIENTA INCLUSIVA.....	3
2. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1 PRESENCIA DEL ALUMNADO GITANO EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL .....	3
2.2 ACIERTOS Y FRACASOS DE LA ATENCIÓN EDUCATIVA QUE SE BRINDA AL COLECTIVO GITANO.....	5
3. EL FLAMENCO .....	10
3.1 ¿QUÉ ES?.....	10
3.2 ORIGEN .....	11
3.3 EL FLAMENCO EN EDUCACIÓN.....	12
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	15
4.1 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	15
4.2 PERFIL DEL AULA.....	16
4.3 COMPETENCIAS CLAVE .....	19
4.4 OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO .....	20
4.5 OBJETIVOS GENERALES PARA LOS ESTUDIANTES .....	20
4.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA LOS ESTUDIANTES .....	21
4.7 METODOLOGÍA.....	22
4.8 EVALUACIÓN .....	34
4.8.1 TIPO DE EVALUACIÓN .....	35
4.8.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS.....	35
4.8.3 EVALUACIÓN DEL PROYECTO .....	36
4.8.4 PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN DEL PROYECTO .....	36
4.8.5 EVALUACIÓN AL DOCENTE .....	37
5. TEMPORALIZACIÓN .....	38
5.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6. ANÁLISIS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO .....	38
7. CONCLUSIONES FINALES.....	40
8. BIBLIOGRAFÍA.....	43
9. ANEXOS.....	46

## 0. RESUMEN

El objetivo de este proyecto de innovación es favorecer la inclusión educativa y social del alumnado gitano, en concreto, de los que están incluidos dentro del plan de compensatoria en un colegio público de la Comunidad de Madrid, utilizando el flamenco como pieza clave para que esto ocurra.

Se ha utilizado la amplia bibliografía existente para analizar la situación del colectivo gitano en el sistema educativo y las posibilidades que ofrece el flamenco en educación. Por ello, se introduce el género artístico del flamenco como parte del contenido curricular, con la intención de introducir en las clases un elemento cultural clave para este colectivo, buscando dos objetivos fundamentales: otorgar un mayor protagonismo a los alumnos gitanos que en ocasiones son excluidos o marginados y conseguir que el proceso educativo sea valorado y reconocido como herramienta imprescindible para reducir la brecha educativa y social existente.

**Palabras clave:** *flamenco, innovación, inclusión, gitanos, educación.*

### Abstract

The objective of this innovative study is to contribute to the inclusion of the gipsy communities in education and in society, focussed in a primary school support class. To achieve this Flamenco will be used as a connexion point.

The existing biography has been used as fundation to analyse the current cituation of gipsy communities within the education system, and how Flamenco could contribute to improve that.

The proposal is to introduce Flamenco as part of the curriculum which will help achieving two main goals: give a more prominent role to the gipsy students which tend to be excluded in this environment, and present the education as a key instrument to reduce the existing educational and social gap.

**Keywords:** *flamenco, innovation, inclusión, gipsy, education.*

## 1. INTRODUCCIÓN. EL FLAMENCO COMO HERRAMIENTA INCLUSIVA

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación realiza una reflexión sobre la situación de los gitanos y la utilización del flamenco en los centros educativos como herramienta para favorecer la inclusión social y educativa de este colectivo.

En base a esto, se propone un proyecto innovador contextualizado en el aula de compensatoria de un colegio público de la Comunidad de Madrid.

Para ello, el trabajo comienza con un marco teórico que pretende analizar la presencia del alumnado gitano en el sistema educativo español y cómo ha evolucionado, para tratar de detectar los aciertos y errores que se han cometido, planteando así una serie de necesidades que deben ser abordadas.

Posteriormente se analiza la historia del flamenco como arte y manifestación cultural, además de su presencia en el ámbito educativo para terminar con la presentación de la propuesta didáctica que está formada por ocho actividades para las cuales se han desarrollado una serie de objetivos y procesos de evaluación. Esta propuesta se comenzó a llevar a cabo en el contexto que se presentaba anteriormente durante el curso 2018-2019, pudiéndose trabajar en las tres primeras actividades planteadas sobre las que se realiza un breve análisis.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Presencia del alumnado gitano en el sistema educativo español

Los gitanos son un grupo étnico proveniente de India. Gamella (1996) los define en cuatro puntos:

- Origen "hipotético" común. Misma vestimenta, morenos de piel, pelo moreno, etc.
- El uso de formas lingüísticas emparentadas o comunes. En España el caló, que deriva del romanó.
- Una serie de formas culturales, tradiciones, costumbres y ocupaciones. Internamente se rigen por el autogobierno, basado en un gran amor hacia la familia.
- Rasgo externo. La imagen que los demás tienen sobre este colectivo que les ha llevado a ser rechazados, perseguidos e incluso exterminados.

La Fundación el Secretariado Gitano data el número de gitanos en España entre 500.000-600.000 personas respecto a los alrededor de 47.000.000 de habitantes que tiene el país, representando así un alto porcentaje de la población.

Los gitanos llevan en España 500 años donde han sido perseguidos, vigilados y marginados. La última ley contra este colectivo fue abolida en 1977, comenzando entonces una lucha por la igualdad de este colectivo respecto al resto de la población que si bien, ha

producido numerosos avances, no parece suficiente. Según un informe que la Fundación el Secretariado Gitano presentó a la ONU en 2019, más de un 80% de los gitanos en España viven en situación de exclusión social y el 46% es extremadamente pobre.

Abajo (1997) plantea una contradicción estructural en el modelo social que habla de igualdad y sitúa a todos los ciudadanos al mismo nivel pero la realidad es que existe una jerarquía clara que pone al resto de personas a la defensiva respecto al colectivo gitano y se tiene una visión estereotipada y estigmatizada que les sitúa como "incapaces".

Lo anteriormente mencionado produce que el colectivo gitano se encuentre en situación de exclusión social que tiene como consecuencia la realización de trabajos precarios como la recogida de chatarra o la venta ambulante, dificultad de acceso a una vivienda digna y en ocasiones problemas de higiene o salud. Todo ello fomenta la creación de "guetos", incrementando la marginación y la situación de desigualdad. En palabras de (Abajo, 1997) "*El gueto priva de la convivencia con el resto de grupos sociales, acorrala, humilla, estigmatiza, descorazona.*"

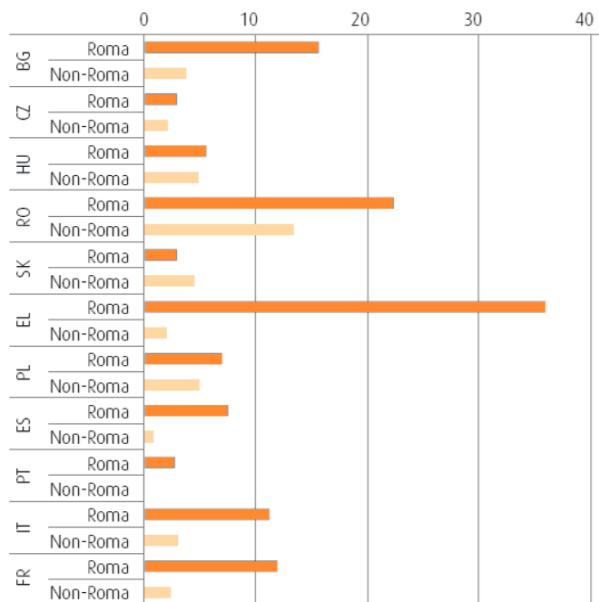
La evolución en los datos referentes a la escolarización del colectivo gitano es muy notable en los últimos años y para analizar esta conviene mirar al pasado. Según un estudio del Instituto de Sociología aplicada de Madrid en 1982, la tasa de analfabetismo de los gitanos españoles por encima de 10 años de edad era del 68%, y las personas escolarizadas en el periodo escolar obligatorio eran el 55%.

Hoy en día en las edades comprendidas entre los 16 y los 30 años apenas se encuentran personas gitanas analfabetas y en España se ha logrado la escolarización del alumnado gitano en educación primaria rozando el 100% y un 87% de los gitanos son escolarizados en educación infantil (no obligatoria) (Fundación para el Secretariado Gitano, 2010).

*"La población gitana española se ha incorporado hace apenas 30 años al sistema educativo. En tan poco tiempo, el avance ha sido enorme, y se ha pasado de la exclusión, a la escolarización, pasando previamente por una escolarización separada a través de las escuelas-puente. Hoy podemos hablar de que las niñas y niños gitanos están escolarizados en Primaria, un hecho que hace unas décadas era impensable"* (Fundación para el Secretariado Gitano, 2010).

Con el objetivo de no analizar solo los datos del Sistema Educativo Español y poder encontrar una relación con la labor que desempeñan otros países en la inclusión educativa y social del colectivo gitano, se ha tomado un estudio de la European Union Agency for Fundamental Rights (Agencia Europea por los Derechos Fundamentales) quien realizó en 2013 esta gráfica en la que presenta los datos de alumnos gitanos y no gitanos no escolarizados en las edades comprendidas entre los siete y los quince años en once países

de la Unión Europea. En el gráfico aparece el término Roma, abreviación de Romaní, para referirse a los gitanos y Non-Roma para el resto de la población.



*The situation of Roma in 11 EU Member States. Fuente: FRA (2013, pág.14).*

En comparación con países como Grecia, donde el número de alumnos gitanos no escolarizados se disparan hasta el 35% aproximadamente, España tiene uno de los porcentajes más bajos. Si bien, este dato debe seguir bajando y para ello desde el Sistema Educativo se debe trabajar en ello, ya que como hace referencia en sus palabras Teresa Andrés de la FSG (2014), este colectivo tiene gran peso en la sociedad:

*“España es, en la actualidad, el país de la Unión Europea con mayor número de población gitana, y que podría representar alrededor del 8 por ciento de todos los gitanos europeos, lo cual significa un importante peso específico en el conjunto de la población europea”.*

## 2.2 Aciertos y fracasos de la atención educativa que se brinda al colectivo gitano

Una vez solventado el problema de la escolarización ya que se observa cómo el alumnado gitano prácticamente en su totalidad accede a la educación, se puede pasar a analizar la problemática que aparece dentro del sistema educativo donde el primer problema detectado es el absentismo escolar que si bien, afecta principalmente al primer ciclo de Educación Secundaria, comienza a aparecer en Educación Primaria. El MSSSI (2012) indica que un 22,5% de los alumnos gitanos en Educación Primaria faltan por periodo de tres meses o más, teniendo como objetivo reducir esta cifra hasta el 10% en 2020.

Por otro lado y atendiendo a los datos del estudio de la FSG que compara los datos de la población total escolarizada con los del colectivo gitano en concreto, se aprecia una

brecha significativa. Un 64,4% de los gitanos no terminan la Educación Secundaria Obligatoria, contra el 13,3% del total de la población que no la finaliza.

Esto indica que el absentismo en Educación Primaria es un aviso de lo que ocurrirá posteriormente en Educación Secundaria y es el abandono escolar lo que expone al colectivo gitano a la exclusión social dadas las dificultades que le va a suponer en su día a día no tener una formación.

Se han llevado a cabo diferentes medidas con el fin de atender estas necesidades que se detectan en el colectivo gitano y a continuación se recogen las últimas medidas que se han propuesto en la Comunidad de Madrid que se recogen en el Plan de Inclusión Social de la Población Gitana 2017-2021, basado en la Estrategia Nacional para la Inclusión de la Población Gitana. Dichas medidas son las siguientes:

-Refuerzo y apoyo escolar que hace especial hincapié en los alumnos de 10 años para acompañarles en la transición a Secundaria. Desarrollo de programas específicos como PROA (Programa de Refuerzo y Orientación) que ayuden a trabajar con este tipo de alumnado fuera del horario escolar o dentro de este, ofreciendo no solo ayuda académica sino también psicológica o de orientación.

-Programas de mediación y seguimiento, promoción de la participación de las familias gitanas en los centros escolares y AMPAS, así como planes de sensibilización dirigidos a las familias gitanas sobre la importancia de la continuidad y éxito escolar.

-El desarrollo de estudios continuados que permitan analizar si todas estas medidas están dando resultados, detectando las nuevas problemáticas que puedan aparecer.

-Propuesta para la inclusión de la historia y de la cultura del pueblo gitano y sus manifestaciones en el contenido curricular y apoyo a la elaboración de materiales educativos, en línea con el trabajo impulsado por el ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con el Consejo Estatal del Pueblo Gitano (grupo de trabajo de educación).

Estas medidas no han sido analizadas de forma cuantitativa pero si de forma cualitativa por la FSG. Salinas, perteneciente a dicha Fundación argumenta en una entrevista concedida a la revista digital *El diario de la educación*, que: “*Se ha quedado en la recepción de alumnado extranjero, en lograr que lean y escriban para sumergirlos en el sistema educativo. Más allá, no se plantean más que folkloradas del tipo: 'Hoy comemos cous-cous y mañana contamos un cuento gitano', lo que casi consolida más los prejuicios y estereotipos. Somos uno de los países con las mejores leyes sobre diversidades culturales. Las leyes son maravillosas, el discurso teórico político es correcto, pero la sociedad va bastantes pasos por detrás*”.

La realidad es que no se adoptan en estas medidas en el día a día en muchos de los centros. Esto indica que, aunque sí existen tales medidas, a menudo el alumno gitano que

decide continuar con sus estudios lo hace por encontrarse en su camino con una realidad educativa que le motiva a seguir, como cuenta Ainhoa, gitana y estudiante universitaria en la entrevista que se le realizó en 2017 para el Diario de la educación: “*Tuve un profesor que fue clave para convencerme de que debía convertirme en un referente y trabajar para poner mi granito de arena en mejorar la situación del pueblo gitano. En parte gracias a él estoy hoy donde estoy, dado que hubo en realidad una discriminación positiva y me ayudó en mis primeros pasos*”.

Se puede apreciar en las palabras de las personas que han profundizado en este tema, que de nuevo, la motivación y el sentirse parte del proceso de aprendizaje es fundamental para conseguir captar la atención del alumnado gitano y sus familias.

Es por esta razón que la asociación Fundación Secretariado Gitano, con el objetivo de apoyar a los alumnos en las etapas donde se producen los índices más altos de absentismo escolar y abandono, (5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de Secundaria) puso en marcha en el año 2009 el plan “Promociona” que realiza una intervención individualizada en alumnos gitanos y sus familias.

Los alumnos que entran dentro del programa reciben refuerzo escolar, jornadas de orientación laboral y sesiones de motivación como convivencias entre alumnos del programa de diferentes centros u otras ciudades.

En cuanto a las familias se les reúne de forma individual para dar orientación sobre las competencias que se trabajan, reflexionar y debatir. Actualmente el Programa Promociona se desarrolla en 49 ciudades de 13 Comunidades Autónomas.

Los datos y testimonios que se han recogido y analizado, reflejan que estas medidas son insuficientes. Para tratar de buscar una solución efectiva al absentismo y abandono escolar por parte del colectivo gitano, a continuación se pretende encontrar las razones por las que surgen estos problemas para tratar de abordarlos en la propuesta que se presentará al final del documento.

A.Guzmán, basado en Abajo (1997), realizó en 2005 un análisis de las causas que provocan el absentismo y el abandono escolar, extrayendo entonces las siguientes conclusiones:

1. *Escasa preparación inicial del profesorado en educación multicultural.* El profesorado desconoce la cultura gitana o la cultura de alumnos inmigrantes.
2. *Falta de representación.* No se conoce las necesidades de las minorías étnicas o de otras culturas.
3. *Se observa un fuerte rechazo hacia los alumnos gitanos, que frena la integración de este colectivo en la sociedad.* Existen una serie de perjuicios que dificultan la integración del colectivo gitano.

En este punto destaca un estudio (Gamella y Sánchez, 1998) que pretendía conocer la idea que tenían los compañeros del colegio sobre los gitanos y para ello analizaron las respuestas de 2.604 escolares granadinos de once a quince años entre los años 1993 y 1997.

Entre los adjetivos más nombrados destacan: ladrones, vagos, violentos, relacionados con el consumo y distribución de drogas ilegales, desprecio al trabajo honrado, suciedad, pobreza, mala educación y mal habla.

Si bien, aparecen, aunque en menor medida, rasgos positivos: la gracia, simpatía y alegría en momentos adversos, la capacidad de trabajo, la facilidad para la creación y expresión musical y artística.

4. *Incomunicación de carácter socio-afectivo entre los maestros y los alumnos gitanos, al tener unas estrategias de relación distintas y ante la falta de preparación y de información del profesorado.* Falta de entendimiento. El docente no entiende las necesidades del alumno y por lo tanto la respuesta ofrecida no es la correcta.

Asimismo, existen problemas que surgen desde las familias y produce que los alumnos abandonen los centros o que no hayan llegado a resultados óptimos. Entre las causas de estos, Guzmán expone lo siguiente:

1. *Escasa tradición escolar de este colectivo e interés por todo lo relacionado con la escuela y los aspectos educativos de sus hijos.* No se ha valorado el proceso educativo y la falta de ejemplos dentro del seno familiar, no ayuda a que el alumno tenga una figura donde fijarse, pero si es cierto que se aprecia cómo el colectivo gitano empieza a ver en la educación una vía para su inserción social, teniendo como principal objetivo el adquirir una vivienda o un trabajo mejor.

2. *Escaso apoyo familiar por las materias tratadas en la escuela.* El alumno gitano no encuentra el hábito del estudio en casa. No hay libros ni ve a sus padres escribir o leer. (Abajo, 1997)

3. *Falta de comunicación entre la familia y la escuela, al no ser conscientes de la importancia de esta relación para el correcto desarrollo escolar de sus hijos.* Los dos puntos anteriores derivan en la poca predisposición en los padres para involucrarse en el día a día del centro y concretamente de su hijo o familiar que acude a él. Tan solo un 25% de los padres están involucrados en un proceso comunicativo normalizado familia-colegio.

En referencia al punto de la inclusión de padres y madres en los centros, Sánchez, en su entrevista para El diario de la educación comenta la realidad que ella ha observado en las escuelas y señala: “*No se trata de que te pidan que hoy lleves un disfraz y mañana una caja, sino de que tú decidas en la escuela, que sientas que tu participación es decisiva en el futuro de tu hijo. En definitiva, lo que queremos cualquier parent o madre*”.

4. *La pobreza y marginalidad.* Los alumnos eligen ir a trabajar con sus padres a temprana edad. No tienen motivación por seguir estudiando y además en ocasiones tienen la necesidad de llevar dinero a casa.

Para terminar con el punto referente a las causas que provocan el abandono escolar, las bajas expectativas académicas sobre el colectivo gitano en el ámbito académico tanto por parte de las familias como de los profesores, hacen que el propio alumno no crea en sus posibilidades simplemente por ser gitano.

Esto tiene como consecuencia que exista dejadez por todas las partes involucradas y que el único objetivo sea el de aprender lo más básico, leer, escribir y realizar cálculos matemáticos tales como la suma y la resta o el manejo de dinero.

Siguiendo el análisis que realizan Núñez y Avión (2014), las conclusiones extraídas son las siguientes:

Cuando las expectativas son bajas, el rendimiento esperado es el mínimo y la práctica pedagógica es insuficiente. Teniendo en cuenta que este colectivo no siente interés por el proceso educativo, esto producirá una desmotivación por falta de resultados y favorece además la segregación en los centros ya que estos alumnos son, a menudo, apartados cuando esta situación ocurre.

Cuando las expectativas son altas y se consigue involucrar al alumno, independientemente de su entorno y contexto, genera un ambiente de positividad y trabajo, que a menudo posibilita que estos alumnos y sus familias comiencen a dar importancia a la educación. Esto se refuerza a medida que se consiguen objetivos por pequeños que sean, que harán al alumno sentirse bien consigo mismo y valorado en el entorno de aprendizaje.

Como se puede apreciar, los motivos por los que se produce el abandono escolar tienen en su mayoría origen cultural, idea que expresa Ángel Marzo (Marzo, 1992) *“Los antepasados gitanos cercanos a los jóvenes y adultos de nuestros barrios, entendían que el trabajo, la familia, el desarrollo, y la transmisión cultural, eran una unidad diferenciada. La educación para ellos no se realizaba al margen de la familia. Todavía muchos gitanos piensan que encerrarse en medio de cuatro paredes para aprender, tiene poco que ver con la vida cotidiana que ellos viven. La escuela es una estructura ajena a su organización familiar y tradicional, y que les ofrece poca rentabilidad”* (pág. 127).

Desde el punto de vista psicopedagógico, como menciona Rafael Bisquerra (Bisquerra, 2005) se deben proponer unos objetivos claros y comunes, en el que todas las personas que se vean involucradas en este proceso de inclusión social y escolar, trabajen conjuntamente *“un proceso de ayuda y acompañamiento continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar la prevención y el desarrollo humano a lo largo de toda la vida. Esta ayuda se realiza mediante una intervención profesionalizada, basada en principios científicos y filosóficos”*.

Tras estudiar las causas que producen el absentismo y el abandono escolar en el colectivo gitano, la problemática ha sido estudiada por diferentes autores (Fernández, 1996; Abajo, 1997; Fernández, 1999; Gamella y Sánchez, 1998; Garreta, 2003; Grupo de enseñantes con gitanos de Adarra, 1990, entre otros) que proponen que las necesidades educativas de estos alumnos son las siguientes:

- Trabajar con las familias y alumnos de manera paralela. Se observa una gran diferencia entre los valores y esquemas que el niño conoce y se le inculcan fuera del aula y dentro de este.
- Sistema educativo rígido. No atiende las necesidades de estos alumnos y está muy burocratizado, por lo que tendría que flexibilizarse.
- El maestro debe conocer el entorno del alumno y hacer un esfuerzo por reflexionar acerca de su cultura y sus costumbres.
- Crear nuevas herramientas didácticas y de reflexión en un programa coherente que incluya dentro de los contenidos curriculares la historia, costumbre e hitos del pueblo gitano.
- Hacer ver al alumnado y sus familias una nueva realidad, donde los trabajos que los gitanos han desarrollado históricamente como es el trabajo en el campo o la venta ambulante están desapareciendo poco a poco y esto conlleva que deban formarse para acceder a nuevos puestos de trabajo.

Estas necesidades educativas no tienen por qué darse en todos los alumnos gitanos. Recogen rasgos comunes que se han observado tras analizar numerosos casos, pero sí que puede facilitar la labor a los docentes o profesionales que trabajen con alumnado gitano quien, conociendo previamente estas necesidades, puede plantear estrategias orientadas a atenderlas y evitar la aparición de problemas a los que haya que dar respuesta a posteriori.

Para ello, el flamenco aparece como una herramienta que sirve primeramente de motivación para captar la atención del alumnado y posteriormente de las familias, que junto a diferentes estrategias metodológicas, dan la posibilidad de responder a estas necesidades anteriormente mencionadas basadas en la introducción de la cultura gitana en los contenidos que se tratan en los colegios.

### **3. EL FLAMENCO**

#### **3.1 ¿Qué es?**

El flamenco es una corriente musical de origen popular, que reúne cante, toque y baile. Fue denominado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 16 de Noviembre de 2016.

Es una de las mayores representaciones culturales de España que se ha transmitido principalmente de forma oral en el seno de familias, peñas flamencas y agrupaciones

sociales que han permitido la preservación y difusión a lo largo de los años. Debido a las diferentes influencias culturales, el flamenco ha ido cambiando con el paso del tiempo, pasando de ser algo "clandestino", a un arte reconocido, valorado e incluso profesionalizado.

Existe una concepción errónea sobre el flamenco que lo presenta como una manifestación artística ligada exclusivamente a la etnia gitana, algo que como se presentará a continuación no es del todo verdad.

*"Se puede definir entonces el flamenco como un conjunto de estilos musicales de origen gitano-andaluz, que se manifiesta a través del cante, baile y el toque de guitarra, cuyas primeras formas aparecen a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en Andalucía, si bien no queda constituido tal y como lo conocemos hoy día hasta finales del siglo XIX o inicio del XX "* (Utrilla Almagro, 2007, pág.15).

*"El flamenco es ya un arte universal apreciado más allá de nuestras fronteras. Su riqueza rítmica, melódica y armónica le ha hecho acreedor de un respeto general que aumenta día por día. Sin embargo, en ocasiones, lo envuelve una leyenda de hermetismo y dificultad que perjudica su verdadero conocimiento y su aprendizaje y, lo que es peor, su crecimiento "* (Barrios Lirola, 2011, pág. contraportada).

Los siguientes puntos tratarán sobre la historia del flamenco y las diferentes experiencias en las que se ha introducido el flamenco en el aula y analizar sus resultados.

### 3.2 Origen

Este punto ha causado bastante controversia entre los estudiosos del flamenco, ya que son diversas las ideas sobre de dónde y cuándo surge hasta llegar al flamenco de hoy en día.

En su obra *Oralidad y escritura del Flamenco*, Enrique Baltanás (2010), indica que la Flamencología, que hace referencia al estudio y la investigación sobre el flamenco, nace en 1881.

*"Con sus contradicciones o puntos oscuros, puede afirmarse sin lugar a dudas que el texto machadiano de 1881 es uno de los puntos de partida de la Flamencología"* (p.110).

Una vez conocido cuando se comienza a estudiar el flamenco como arte independiente de otros cantes populares o corrientes musicales, encontramos diferentes versiones sobre el origen de este que analiza Baltanás en la obra anteriormente mencionada:

La primera de Antonio Machado y Alvarez (1871), conocido con el pseudónimo de "Demófilo", plantea que el flamenco proviene exclusivamente de los gitanos. Son estos quien lo usan para representar lo trágico de su vida mediante el cante, en una sociedad donde son apartados.

La segunda idea es la de Hugo Schuchardt, quien propone que tiene origen en el cante popular que se ha "agitanado" hasta llegar a lo que es el flamenco, siendo diferente y particular de los gitanos la música y no la parte poética del flamenco:

*"Schuchardt respondió a los planteamientos de "Demófilo" acerca del origen y desarrollo de los cantes flamencos: rechazó esa identificación de flamenco con gitano, argumentó que el estilo poético de los cantes flamencos no se desviaba en esencia del resto de la poesía popular "* (Gerhard Steingress ,1998, pág. 27).

Y una tercera que es la versión de Ricardo Molina (1985), quien defiende que el flamenco es fruto de la multiculturalidad y por lo tanto nace de la mezcla de las culturas gitana, árabe y judía entre otras, con afluencias africanas, caribeñas, indias...

La teoría más aceptada por los estudiosos del flamenco es esta última y a modo de conclusión sobre este punto se hace referencia a la afirmación de García Gallardo (2017):

*"Cuando en el siglo XIX se reconoce al flamenco como un género nuevo, ya puede atestiguar varios siglos de fusión en Andalucía. Al igual que otros estilos de música popular de la modernidad, irrumpió como género híbrido que condensa, recrea y transforma características de tradiciones anteriores junto a otras de su misma época, dando forma a un nuevo estilo con su propia estética y carácter distintivo"* (pág. 225).

### 3.3 El flamenco en educación

La aplicación didáctica del flamenco aporta una herramienta innovadora en el ámbito educativo a sabiendas del interés que suscita este género artístico en los gitanos y que es algo con lo que muchos de ellos conviven día a día e incluso en muchas ocasiones lo manifiestan en público en forma de cante, palmas o percusión.

Se detecta necesidad de utilizar el flamenco como hilo conductor del conocimiento que se pretende transmitir a los alumnos, que ayude a captar la atención del alumnado, teniendo como objetivo principal reducir el absentismo escolar y los conflictos, basado todo esto en las diferentes experiencias que se han llevado a cabo con éxito pero que sin embargo, a pesar de este, no son numerosas, en parte, por el tiempo que se debe dedicar para preparar las sesiones, materiales, falta de conocimiento al respecto, y en ocasiones por la rigidez de los centros que limita mucho la labor del docente.

A pesar de que existan diseños curriculares como el de Andalucía que plantea la necesidad de incluir el flamenco, por los motivos anteriormente mencionados, la realidad es que solo sucede cuando el docente se presta voluntario para introducir el flamenco en el aula. El problema detectado es *"la poca valoración que la sociedad tiene de la idea de llevar*

*el flamenco a la escuela, se produce un alejamiento del flamenco y ámbito educativo”* (López Castro, 2004, pág. 11).

El flamenco permite que el alumno sea el protagonista en el aula y expresarse físicamente, algo necesario y que muchas veces se cohíbe en los centros. Da la posibilidad de trabajar habilidades, competencias y capacidades que no sólo van a servir en el aspecto académico, si no que las podrán poner en práctica en otras facetas de la vida, favoreciendo la inclusión:

*Pero más allá de la mera transmisión de determinados conocimientos culturales o estéticos y de su aplicación como recurso transversal en primaria o secundaria, el flamenco es una herramienta eficaz a la hora de lograr una mayor inclusión de determinados colectivos, como es el caso de la población gitana o de jóvenes y adolescentes no gitanos en determinadas zonas deprimidas con sectores socialmente desfavorecidos (Cenizo Jiménez y Gallardo Saborido, 2015, pág 284).*

Por otra parte, el flamenco además de ser un recurso didáctico de gran utilidad, plantea la posibilidad de trabajar de forma multidisciplinar. Esto consiste en la unión de diferentes disciplinas que llevan a cabo una enseñanza contextualizada, uniendo diferentes asignaturas o contenidos, permitiendo generar nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje que tiene como beneficio principal el potenciar las competencias de nuestros alumnos, creando personas capaces de conectar sus conocimientos para la posterior resolución de problemas que puedan surgir.

María Navarro (2013), recientemente premiada por el Departamento de Agricultura americano por su labor como profesora de agricultura internacional en la Universidad de Georgia, argumenta que “*Se debe apostar por una “enseñanza más contextualizada” que permita al alumno comprender las conexiones entre la especialidad que estudia y comprender el resto de disciplinas, y por tanto, no caer en un “aislamiento intelectual”*”.

Miguel López Castro (2010) razona sobre la importancia de introducir el flamenco en el currículo y para ello propone que lo primero que se debe hacer es formar a los profesionales que trabajen en Educación para que conozcan más a fondo el flamenco y su didáctica para posteriormente llevarlo al aula.

*“Este fenómeno ya no es de minorías, tiene vocación de que sea extendido a toda la población escolar y por lo tanto y a medio plazo a toda la ciudadanía”* (pág. 4).

En una de sus publicaciones (2010) presenta la evolución que ha llevado a cabo el flamenco hasta introducirse en el Sistema Educativo.

Los primeros contactos del flamenco con la escuela parten de profesores amantes de este arte y que pretenden transmitirlo a sus alumnos, pero no es hasta 1977 cuando tiene su

primera manifestación "oficial". En este año, Alfredo Arrebola inicia la experiencia del Aula de Flamencología de Málaga para tres años después defender la inclusión del flamenco en el currículum en el Congreso de Flamenco que tuvo lugar en Fuengirola.

Desde entonces, no han dejado de surgir diferentes congresos, conferencias, seminarios y concursos al respecto pero Miguel López Castro (2010) defiende que esto no es suficiente y que en el punto donde se debe hacer mayor hincapié es en formar a los futuros profesores o profesionales que vayan a intervenir en el proceso educativo. Por ello propone que se debe introducir la didáctica del flamenco en los grados de Magisterio y Psicopedagogía principalmente.

Ejemplo de ello son las diferentes asignaturas optativas que pueden elegir los alumnos de los grados anteriormente mencionados en las Universidades de Granada y de Sevilla.

En la Universidad de Granada, el profesor de etnomusicología Miguel Ángel Berlanga imparte una asignatura optativa con valor de seis créditos "Flamenco y músicas del mediterráneo", en el grado de Historia y Ciencias de la Música. En la Universidad de Sevilla, la Doctora en Ciencias de la Educación Eulalia Pablo Lozano imparte una clase denominada "Flamenco" en el grado de Magisterio y es en esta universidad donde se desarrolló el primer Doctorado de Flamenco dirigido en sus primeros años por la doctora Cristina Cruces.

A todo esto se suma las diferentes cátedras de Flamencología, como la de Jerez o Córdoba, que no están ligadas de forma Administrativa a ninguna Universidad.

Una de las medidas más directas de cara a introducir el flamenco en los centros escolares fue la de la Junta de Andalucía en 2014, quien mediante un Boletín oficial propone la importancia de introducir el flamenco en el currículum de este territorio e indica diferentes pasos a seguir para la consecución de esto.

Este documento, en el apartado de medidas, plantea lo siguiente:

La presente Orden tiene por objeto regular una serie de medidas para fomentar la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz, como son los siguientes:

- a) La creación del Portal Educativo del Flamenco dentro de la sede electrónica de la Consejería competente en materia de educación.
- b) La inclusión del Flamenco en la planificación de actividades extraescolares y complementarias del centro.
- c) La convocatoria de proyectos de investigación e innovación y desarrollo curricular y de elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos que fomenten la inclusión del Flamenco en el sistema educativo de Andalucía.
- d) La creación de los Premios «Flamenco en el Aula» en dos modalidades: A) destinados a la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos cuyo contenido principal sea el Flamenco, y B) destinados al reconocimiento de buenas prácticas y experiencias que se

desarrollan en los centros educativos andaluces referidas a la introducción del Flamenco en el aula.

Es en esta Comunidad Autónoma donde se desarrollan la mayoría de los proyectos que guardan relación con el flamenco.

Uno de los proyectos más antiguos es el proyecto de innovación que se lleva a cabo en seis centros (cuatro de Primaria y dos de Secundaria) en el municipio de Arcos de la Frontera, en la provincia de Cádiz.

Este proyecto se desarrolla desde el curso escolar 1996-1997 y año tras año ha sido preparado y aprobado por los Consejos Escolares y Consejos de Profesores de todos los centros que participan, los cuales incluyen el proyecto en su Plan Anual con el nombre de "Nuestro Flamenco".

Todos los años se presenta un documento nuevo que recoge los objetivos que se pretenden conseguir y la metodología que se va a seguir, así como las diferentes actividades que se van a llevar a cabo. Este documento es público y se puede encontrar fácilmente en internet, lo que le da gran transparencia al proyecto, el cual se desarrolla año tras año de forma exitosa, por lo que se puede confirmar que el flamenco en los colegios de educación primaria puede aportar numerosos beneficios.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1 Justificación de la propuesta

La propuesta ha sido diseñada para llevarse a cabo en el Aula de Compensatoria de un colegio público de la Comunidad de Madrid. Cuenta con un total de ocho actividades de diferente duración pensadas para llevar a cabo durante las clases en las que acuden al aula la totalidad de los alumnos, que son los martes y los jueves. Como se verá posteriormente, durante las prácticas se pudieron desarrollar las tres primeras actividades.

El flamenco es una de las manifestaciones artísticas más importantes de nuestro país y a su vez es también característica principal de la cultura gitana. Por ello, se ha elegido como el hilo conductor de esta propuesta, para así, dar importancia al colectivo gitano en el proceso educativo y concederle un protagonismo que hasta ahora no ha tenido.

A pesar de que va dirigida a los alumnos de compensatoria, esta propuesta pretende incluir a todos los agentes que intervienen en el colegio, de forma que trabajen y colaboren entre sí, fomentando un clima de convivencia que promueva un intercambio enriquecedor entre todos los estudiantes y se prevenga así la formación de guetos.

## 4.2 Perfil del aula

El colegio se encuentra ubicado en la zona sur de Madrid. El barrio nace alrededor de los años cincuenta con viviendas habitadas por trabajadores de Metro, Renfe y en su gran mayoría familias expulsadas de otros lugares de la capital, ya que empresas constructoras compraron el terreno donde ellos vivían para realizar nuevas edificaciones (nuevas viviendas, centros comerciales...).

Estas fueron realojadas a casas de protección oficial que allí se construyeron bajo un suelo que aún no estaba del todo preparado, realizándose estas viviendas de manera rápida y con una mala planificación, pensando que serían residencias de paso. Sin embargo se convirtieron la residencia habitual de muchas familias, propiciando que en la actualidad muestren un gran deterioro.

A diferencia de otros barrios dónde tras invertir en ellos tiempo y dinero se ha conseguido mejorar la calidad de vida y el porvenir de las personas que allí residen, este barrio ha sufrido un proceso contrario viéndose realmente afectado por los períodos de crisis que se han sucedido y que han hecho que sus habitantes se vean inmersos en situaciones muy desfavorecidas, en gran parte por las pocas ayudas y el desinterés que muestran las personas que dirigen las políticas oportunas para cambiar esta situación.

Las personas que han residido y actualmente residen en el barrio se sitúan en un nivel socio-económico bajo, en ocasiones rozando la pobreza. Actualmente el barrio cuenta con una tasa de paro cercana al 30%, siendo un gran porcentaje de estas personas, jóvenes que han abandonado el proceso educativo antes de terminar la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O).

En relación con el abandono escolar, el 50% de los alumnos de secundaria abandona, el 34% de sus vecinos ni siquiera han cursado primaria, y sólo un 5,5% de los vecinos del barrio tienen un título universitario.

Muchas de estas familias se dedican a actividades ilícitas, produciendo que numerosos familiares de estudiantes estén en situación de arresto, además de que todo esto crea un clima de inseguridad por peleas, robos...

El barrio se encuentra muy bien conectado con el centro de la ciudad y los barrios colindantes gracias a las líneas de Cercanías Renfe, Metro y autobuses con las que cuenta.

En la actualidad, Cruz Roja ofrece ayudas constantes principalmente a los más jóvenes que consisten en actividades extraescolares lúdicas, de apoyo escolar o bien simplemente les aporta un lugar donde estar y charlar. También son varias las asociaciones vecinales organizaciones que tienen como fin hacerse notar para que desde las altas esferas políticas se les tenga en cuenta dada la situación de abandono que viven muchos de los parques, calles o viviendas.

La clase de Compensatoria cuenta con la totalidad de 25 alumnos y alumnas provenientes de los cursos 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria. Los alumnos que acuden a este aula lo hacen solo en las horas en las que su aula de referencia tiene clase de Lengua y/o Matemáticas, únicas asignaturas que se van a trabajar. Todos ellos poseen unas características y necesidades diferentes que hace que exista una variedad de niveles dentro de este mismo aula, por lo que una de las tareas principales es saber qué trabajar con cada alumno o hasta dónde puede llegar.

Con relación a las habilidades y conocimientos previos en las áreas de Lengua y Matemáticas, la evaluación inicial realizada nos ha permitido identificar, con relación a los objetivos que pretende alcanzar la unidad, la presencia de tres niveles distintos:

#### Área de Lengua

##### **Categorías gramaticales**

Nivel 1: detecta nombres propios pero no sustantivos comunes. No conoce el artículo.

Nivel 2: distingue los sustantivos y artículos sin problema, pero le cuesta hacerlo con los adjetivos calificativos y el verbo.

Nivel 3: detecta y diferencia la totalidad de las diferentes categorías gramaticales si las tiene escritas, pero tiene dificultad para pensar palabras si se le indica una categoría gramatical o si tiene que llenar un texto incompleto.

##### **Uso de las mayúsculas**

Nivel 1: no conoce las letras, está empezando a aprender las vocales.

Nivel 2: conoce la diferencia entre minúscula y mayúscula, pero no hace uso de esta última.

Nivel 3: escribe todos los nombres propios con mayúscula. Sin embargo, lo suele olvidar al comienzo de cada frase y después del punto.

#### Área de Matemáticas

##### **Tareas de realización de un presupuesto**

Nivel 1: conoce los números naturales inferiores a diez y realiza restas y sumas con cifras de un dígito si el resultado es inferior a diez; necesita pictogramas y ayuda para realizar una lista que contenga los diferentes elementos que requiere realizar un producto; le cuesta identificar la incógnita y los datos que hay en un enunciado a partir del problema que se le aporta. Conoce la utilidad del dinero, pero no el valor de las monedas y billetes.

Nivel 2: sabe contar hasta cien, pero no comprende bien el valor de las decenas; conoce el euro y sus diferentes unidades, aunque no asocia bien la cantidad a números mayores dos cifras; tiene dificultades para colocar bien las cantidades con el fin de realizar sumas y restas sin llevadas. Puede identificar la incógnita y los datos a partir del problema que se le aporta (cuando requiere realizar solamente una suma o una resta), pero necesita ayuda para razonar matemáticamente y plantear bien la operación oportuna. Necesita basar

en actividades manipulativas la comprensión de los conceptos matemáticos; puede listar todos los elementos que se necesitan para realizar un producto, pero no sabe hacer un presupuesto.

Nivel 3: sabe contar hasta mil, pero parece no comprender bien el valor de cada uno de los dígitos de un número de tres cifras; conoce el euro y sus diferentes unidades, aunque no asocia bien la cantidad a números de tres cifras; realiza bien sumas y restas sin llevadas y multiplicaciones en las que el multiplicador es un número de un solo dígito. Sabe resolver problemas que requieren realizar una operación aritmética (suma, resta o multiplicación), pero abandona la tarea cuando se deben plantear dos operaciones aritméticas para resolver el problema. No tiene en cuenta todos los datos que necesita para realizar un presupuesto, ni procede de forma sistemática.

La gran mayoría de estos alumnos muestra bastante indiferencia por el proceso de aprendizaje, lo que dificulta la labor docente. Es por esta razón que las metodologías, los recursos o los temas tratados deben despertar en ellos interés para que se involucren en este proceso y esto les ayude a desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades.

La metodología utilizada es tradicional, basada en el trabajo individual de cada alumno sin prácticamente interacciones entre ellos a la hora de realizar las tareas, que posteriormente son corregidas por la profesora, siendo la única posibilidad estar bien o mal, sin realizar ningún tipo de reflexión en el porqué.

El esquema de las clases es metódico y siempre se sigue el mismo proceso, diferente para Lengua y Matemáticas, siendo así para cada una de ellas:

En Lengua Castellana los temas se dividen en gramática, escritura y comprensión. El siguiente proceso dura aproximadamente una semana:

- Se lee en alto la teoría de gramática que corresponde del libro que normalmente es un cuadro pequeño (uso del guión, uso de br, etc.).
- Se copia dicho cuadro en el cuaderno y la profesora explica.
- Se realizan los ejercicios de teoría que vienen en el libro.
- En Escritura se realiza el dictado que viene en el libro que los alumnos se autocorrigen y copian las faltas que tengan.
- En Comprensión se lee la lectura del tema y se realizan las actividades sobre ella.
- Al finalizar los temas se realizan las actividades de repaso.
- Se realiza el examen del tema.

En Matemáticas se sigue el libro pero los temas son mucho más genéricos, cómo puede ser la suma con llevas o la resta, por lo que la profesora decide cuando pasar al siguiente tema una vez considera que los alumnos controlan esto, por lo que el proceso quedaría así:

- Se lee el cuadro de teoría que explica cómo hacerlo y la profesora realiza un ejemplo en la pizarra.

- Se realizan los ejercicios del libro, acompañados de los cuadernillos que la profesora entrega como ampliación y que contiene únicamente ejercicios.
- Se realiza examen del tema.

En numerosas situaciones, los alumnos tienen un nivel muy dispar y poseen los mismos libros, con lo que esto conlleva que deben avanzar a la vez aunque aún no dominen este tema.

Esta metodología no responde a las necesidades de los alumnos. Primeramente, para que una metodología sea inclusiva debe partir del interés del alumno y de aquellos temas con los que se vaya a sentir motivado para trabajar y en este caso se le impone todo lo que hace, llevando esto a un gran desinterés por todo el proceso de aprendizaje.

En este tipo de aulas en las que los alumnos poseen necesidades educativas principalmente derivadas de problemas sociales, debería utilizarse más a menudo el trabajo grupal para que el alumno además de adquirir las competencias curriculares, se desarrolle como persona crítica y capaz de dialogar y respetar la opinión de los demás, a la vez que se trabaja de manera involuntaria la solidaridad, el saber escuchar y un largo etcétera de habilidades sociales.

#### **4.3 Competencias clave**

Esta propuesta pretende abordar las competencias que se presentarán a continuación. Algunas de ellas se trabajarán en varias actividades y otras en momentos concretos.

**Competencia matemática:** el alumno tendrá que detectar los problemas que se le plantean y busca una solución a ellos realizando las operaciones oportunas. Debe trabajar con unidades de medida y utilizar los instrumentos adecuados.

**Competencia digital:** el alumno hará uso responsable de las TIC como fuente de información.

**Competencias sociales y cívicas:** a lo largo del proceso el alumno expondrá sus ideas y escuchará las de los demás. Valorará los beneficios de vivir en sociedad y respetará el medioambiente.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** los alumnos tendrán total autonomía para mostrar su creatividad personal en todas las tareas.

**Conciencia y expresiones culturales:** mediante el trabajo sobre el flamenco, el alumno tomará conciencia de este arte como manifestación cultural. Conocerá rasgos de otras culturas, apreciando y valorando la multiculturalidad.

**Competencia lingüística:** se apoyará en el desarrollo de la expresión oral y escrita serán trabajadas a lo largo de todo el proceso. El alumno deberá utilizar un vocabulario adecuado en cada ocasión y se trabajará algunos elementos de la ortografía y la gramática.

**Aprender a aprender:** se planteará como objetivo mejorar la capacidad para planificar, realizar y evaluar un trabajo individualmente (autorregulación).

#### **4.4 Objetivos generales del proyecto**

La escasa referencia que hace el currículum educativo a la cultura gitana hace que apenas se trabaje sobre ella en los programas escolares, dejando la labor de introducir contenidos y actividades en relación a este tema en manos de los docentes.

Por ello, uno de los objetivos que se plantean en esta propuesta es el de incluir materiales didácticos y actividades relacionados con la cultura gitana que ayuden a valorar su patrimonio cultural y artístico. Esto fomentaría el desarrollo transversal de la educación intercultural que ayudaría a reforzar el sentimiento de pertenencia al centro por parte del colectivo gitano y además, favorecer su inclusión social.

Siguiendo la línea de trabajar elementos relacionados con la cultura gitana, adquiere gran importancia el trabajo con las familias y es el docente quien debe plantear actividades en las que tengan la oportunidad de intervenir e incluso acudir al aula si las circunstancias lo permiten.

Se persigue así, que el alumnado gitano y las familias se sientan partícipes de la realidad que se vive en los centros y den a la educación la importancia que merece como elemento indispensable para conseguir mejorar la realidad en la que viven y acabar con la exclusión tanto educativa, como social. Dos de los objetivos finales del proyecto son entonces reducir el absentismo escolar y, por lo tanto, que el número de alumnos gitanos que acuden regularmente al colegio sea mayor, además de disminuir los conflictos, mejorando así la convivencia.

El hilo conductor elegido para trabajar todo lo anteriormente planteado ha sido el flamenco, rama artística en la cual el alumno va a profundizar para conocer y valorar su origen, y conocer sus características como arte. Por lo tanto el docente utiliza la música para impulsar la educación inclusiva y potencia actitudes y valores tales como el respeto, la cooperación y la multiculturalidad.

#### **4.5 Objetivos generales para los estudiantes**

A continuación se plantean los objetivos generales que se proponen para ser alcanzados por los estudiantes. Son los siguientes:

- Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Mejorar la capacidad para planificar, realizar y evaluar una tarea individualmente y en grupo, preocupándose por la implicación y motivación de sus compañeros.

- Desarrollar las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las relaciones con los demás, mostrando solidaridad y tolerancia, rechazando así la discriminación entre personas.
- Disfrutar la vida escolar y reforzar el sentimiento de pertenencia al centro.
- Valorar la importancia que tiene la formación humana y académica en el posterior desempeño profesional.
- Exponer de forma breve un discurso sobre elementos del pueblo gitano tales como su cultura, su historia o su patrimonio artístico.
- Participar en debates exponiendo sus argumentos de forma constructiva, respondiendo a los de sus iguales de forma que se lleguen a alcanzar ideas comunes, utilizando habilidades de escucha adecuadas y adoptando las ideas de los demás con empatía, derivando todo ello en la adquisición de destrezas conversacionales correctas.

#### **4.6 Objetivos específicos para los estudiantes**

Los alumnos del aula de compensatoria acuden a ella para trabajar de forma específica las asignaturas de Matemáticas y Lengua.

##### **Lengua**

###### **1. Conocer las categorías gramaticales de las palabras: diferenciar el verbo, artículo, adjetivos calificativos y sustantivos.**

Nivel 1: identificar los artículos y sustantivos en un texto dado escrito con pictogramas que es leído por un compañero o el profesor y/o con el apoyo de tarjetas palabras escritas con los artículos (ved Anexo 1).

Nivel 2: Identificar artículos, sustantivos, verbos y adjetivos calificativos en un texto dado diferenciando cada categoría gramatical de forma correcta.

Nivel 3: clasificar las palabras según su categoría gramatical y ser capaz de completar un texto incompleto con una palabra que dote a la frase de sentido.

###### **2. Utilizar adecuadamente las letras mayúsculas.**

Nivel 1: leer y escribir las vocales.

Nivel 2: usar la mayúscula en nombres propios, al comenzar a escribir y después del punto.

Nivel 3: usar la mayúscula al comenzar a escribir y después de un punto.

##### **Objetivos Matemáticas**

###### **3. Planificar y desarrollar una tarea que incluya la realización de un presupuesto.**

Nivel 1: reconocer la grafía de los cincuenta primeros números naturales, escribir y asociar con estos números la cantidad correspondiente, contar del uno al cincuenta y ordenar de menor a mayor y de mayor a menor cantidades inferiores a cincuenta; realizar restas y sumas sin llevadas cuyo resultado sea inferior a cincuenta; conocer el euro y los

billetes de cinco, diez y cincuenta euros; resolver adecuadamente los problemas que requieran realizar una suma cuyo total sea igual o inferior a cincuenta; realizar una lista de los elementos necesarios para realizar un producto con pictogramas. Realizar presupuestos con ayuda del organizador 1 (ved Anexo 2).

Nivel 2: asociar cantidades de dinero a números de dos cifras; indicar oralmente y escribir cantidades dadas de dos cifras; ordenar de mayor a menor y viceversa números de dos cifras; colocar bien los sumandos de una suma y una resta sin llevadas y resolver bien ambas operaciones; comprender el concepto de multiplicación y realizar multiplicaciones cuyo multiplicador sea un número de una cifra; plantear bien la operación necesaria para resolver un problema que requiera sumar o restar con ayuda de material manipulativo (dinero). Realizar presupuestos con ayuda del organizador 2 (ved Anexo 3).

Nivel 3: asociar cantidades de dinero a números de tres cifras; indicar oralmente y escribir cantidades dadas de tres cifras; ordenar de mayor a menor y viceversa números de tres cifras; realizar bien el algoritmo de la suma y de la resta con llevadas, así como multiplicaciones en las que el multiplicador sea un número de dos cifras; resolver problemas aritméticos que requieran realizar sumas, restas y multiplicaciones sencillas con ayuda de material manipulativo (por ejemplo, dinero). Realizar presupuestos con ayuda del organizador 3 (ved Anexo 4).

#### **4.7 Metodología**

El proyecto está basado en una concepción constructivista y social del aprendizaje en una enseñanza donde el protagonista es el alumno y que pone a disposición de este los recursos y materiales necesarios para llegar a un conocimiento que será en todo momento compartido con sus compañeros tanto en gran como en pequeño grupo, todo ello potenciando el uso de las TIC en el aula, bajo un enfoque globalizador.

Este último punto adquiere gran importancia, ya que se basa en lo planteado por Bernardo (1997), “*el aprendizaje significativo siempre es un aprendizaje globalizado en la medida en que supone que el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma sustancial y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe*” (pág. 20).

El proyecto utiliza igualmente otro de los elementos principales que se utiliza en educación y que a menudo tiene un éxito rotundo: la narración de historias, experiencias o relatos que colocan a nuestros alumnos en situación de pensar, despiertan su curiosidad por conocer el mundo introduciéndose en la piel de otras personas, promueven el desarrollo de un pensamiento crítico enfocado a formar personas con una opinión propia que a su vez sean empáticas, sepan respetar y cuidar todo lo que tienen a su alrededor.

Este es uno de los puntos fuertes que va a aportar el flamenco al proyecto, y es que entre la gran variedad de canciones que existen cantadas o simplemente tocadas en este

estilo artístico, encontramos todo tipo de narraciones: las que hablan de la familia, de la mujer, del trabajo, de la educación, del respeto...

Es por ello que no vale cualquier relato y es ahí donde entra la función del docente para elegir uno que cautive al alumno, que le ayude a imaginar y a pensar. Algunas de las fuentes de las que se puede extraer un tipo de relato adecuado a lo que se pretende trabajar, podría ser "El baúl Pedagógico" de la Fundación del Secretariado Gitano, "Materiales didácticos N°1" del Movimiento contra la Intolerancia o "Educación intercultural y el pueblo gitano" de La Liga Española de la Educación.

### **Descripción de las actividades**

En la primera parte de todas las actividades, el profesor actúa como guía introduce el tema que quiere trabajar y pretende llamar la atención del alumno de cara a comenzar de forma positiva a trabajar sobre la temática elegida. Igualmente, se proponen los objetivos que se pretenden alcanzar con esa tarea y los pasos que se van a seguir de forma concisa.

Para despertar la motivación de los estudiantes, al inicio de esta unidad, se les comunica que "Unión Flamenca", la Asociación de Artistas Profesionales del Flamenco" nos ha pedido que les ayudemos a difundir y a enseñar a valorar el flamenco, aunque para ello necesitaremos el permiso de la dirección del colegio.

#### **Actividad 1-Una sesión**

##### Introducción al flamenco

Esta sesión tiene como objetivo principal introducir el flamenco en el aula de una forma motivadora, partiendo del interés de los alumnos.

Para ello se propondrá colocar las sillas y mesas en forma círculo a modo asamblea, en la que todos, incluido el profesor estarán incluidos.

El docente presenta la clase y comienza preguntando a los alumnos cómo se sienten, qué tal su día o si quieren contar algo en concreto. En un momento dado, formulará preguntas que ayuden a guiar el tema de la conversación hacia el flamenco como podría ser: "¿Hace cuánto no vas a una fiesta con tu familia? ¿Cómo fue esa fiesta? ¿Qué música se escuchaba?" saldrá la palabra esperada, FLAMENCO. Y es ahí donde se podrá comenzar a guiar el tema.

Debido a que prácticamente todos ellos son de etnia gitana, seguramente el tema despertará en ellos un interés muy grande que se debe utilizar para en este momento informar de que para poder tratar este tema que tanto les gusta, se debe respetar los turnos de palabra y todos van a tener tiempo para hablar sobre ello.

A modo de toma de contacto, se realizan las siguientes preguntas que serán respondidas por todos los alumnos según turno de palabra, incentivando a hablar a aquellos que menos colaboren.

1-Introducción flamenco
¿Nos gusta el flamenco?
¿Escuchamos flamenco?
Ponemos en común todo lo que sabemos
Cantantes que nos gusta
Escuchamos alguna canción

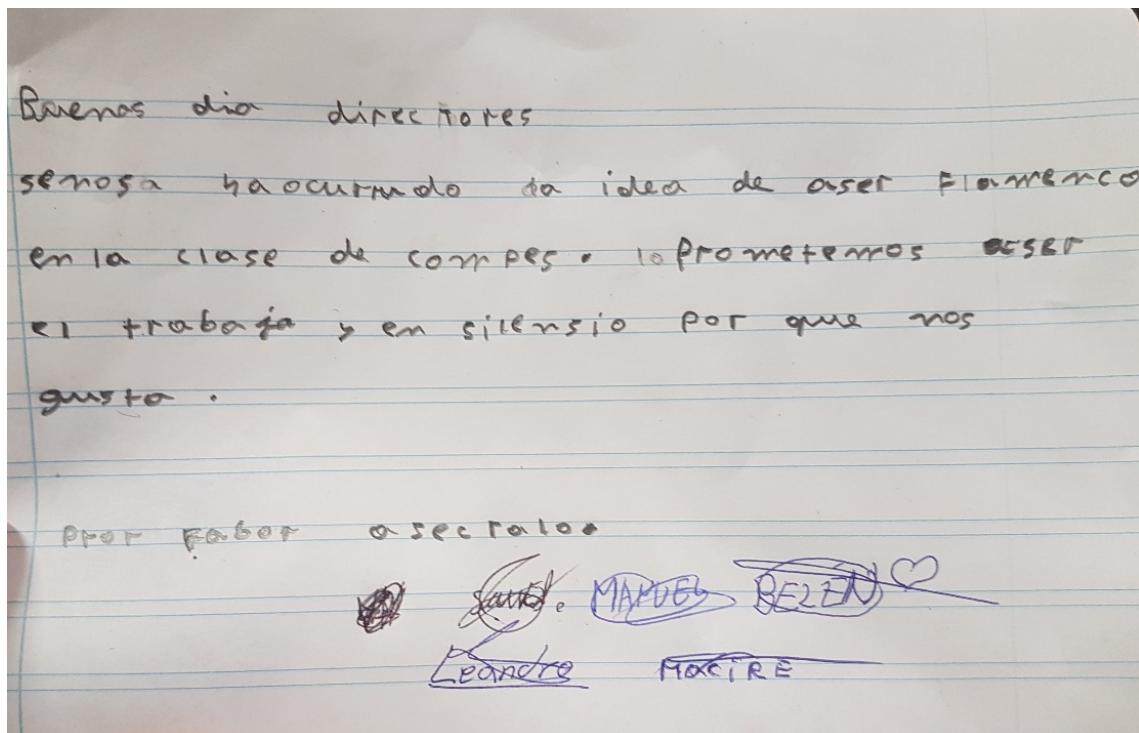
Seguramente, la idea que los alumnos tengan del flamenco se base en las experiencias personales, apareciendo el flamenco como un arte que representa a los gitanos, que se utiliza en las fiestas y en este caso, es probable que varios alumnos canten o toquen algún instrumento.

Llegados a este punto, el profesor les dirá a los alumnos que la “Unión Flamenca”, la Asociación de Artistas Profesionales del Flamenco” le ha pedido ayuda para difundir y enseñar a valorar el flamenco, y que si les gustaría ayudarle<sup>1</sup> aunque para ello se debe primero pedir permiso a la directora del centro, para ver si autoriza o no dicha actividad. Los estudiantes se mostrarán contentos y se hará una lluvia de ideas sobre las actividades que pudieran ser útiles y surgirán las primeras propuestas: escribir un informe sobre el flamenco, hacer instrumentos, talleres, un espectáculo ante toda la comunidad educativa...

Pero antes, entre todos, deberán escribir una carta que tenga sentido y que será presentada por todos los alumnos a la directora. El docente debe guiar en elementos como la estructura, pero no se corregirán en este punto los errores de la carta.

---

<sup>1</sup> En la realidad, se les dijo simplemente que si les gustaría trabajar con el flamenco más a menudo.



Carta realizada para la directora. Fuente: Realizada por los alumnos.

El resultado obtenido es el que se observa en la imagen y ellos mismos irán a entregárselo a la directora del centro al final de la clase, a la cual ya se habrá avisado con anterioridad del proyecto y estará a la espera de recibir a los alumnos.

### Actividad 2-Una sesión

#### ¡La directora dice sí!

Para esta sesión se habrá pedido anteriormente a la directora sacar un rato de su tiempo para venir a comunicar la respuesta a la carta en la que los alumnos pedían trabajar el flamenco en el aula.

El discurso de la directora seguirá la línea motivadora destacando la gran idea que es trabajar sobre este tema que es muy interesante, pero en la carta se ha encontrado con fallos ortográficos. Entonces, su respuesta sería que sí pero, sin embargo, dado que en la carta había diferentes faltas de ortografía, pondrá como condición que para que se pueda trabajar el flamenco en el aula, debían entregar una carta sin faltas de ortografía y que cada uno de los alumnos le entregase la suya propia.

Con el objetivo de corregir la carta, se proyecta en la pizarra de la clase y entre todos se deben ir encontrando los errores para ir corrigiéndolos.

Se trabaja entonces el uso de las letras mayúsculas al comienzo de frase o después del punto y se ponen ejemplos y se buscan palabras que empiecen por vocal.

Para ello, los alumnos podrán escribir en un folio palabras que trabajen los contenidos que se han propuesto anteriormente y colocarlos en el corcho de la clase, con el objetivo de que visualizando estas constantemente consigan recordar las reglas que se siguen o en qué situaciones se utilizan. En el corcho se escriben igualmente las vocales.

A los alumnos con nivel curricular bajo, se les entregará la carta corregida y deberán identificar las vocales que se encuentran en ella y contar cuántas hay de cada una. También deberán junto a otros compañeros que tengan nivel curricular similar, escribir las palabras que lleven mayúscula en un papel, con la letra mayúscula de mayor tamaño y de color diferente para que destaque. Se colgará en las paredes de la clase con el mismo objetivo que se planteaba antes, que puedan observarlo continuamente.

Una vez terminado y verificando que todo esté correcto, todos los alumnos escribirán la suya, que será entregada personalmente por cada uno de ellos a la directora.

Cuando esto sea realizado se les indica a los alumnos una tarea que deberán hacer en casa para el siguiente día de proyecto. Deberán pedir en casa o a sus amigos, información sobre el flamenco. Esta será libre y se podrá traer tanto de forma oral como escrita o en dibujo. A modo orientativo, se da a los alumnos las siguientes preguntas como ejemplo:

- ¿Dónde nació el flamenco?
- ¿Cómo visten los bailarines flamencos?
- ¿Qué instrumentos se tocan?
- ¿De qué hablan las letras de las canciones?
- ¿Quiénes son los mayores artistas en la historia del flamenco?

### **Actividad 3-Dos sesiones**

#### **Decoramos nuestra clase**

Con la clase colocada a modo de asamblea, los alumnos expondrán uno a uno la información que han traído acerca del flamenco. Para reforzar esta información que se ha traído de casa y a sabiendas de que probablemente alguno de los alumnos no haya realizado dicha tarea dada la falta de costumbre de trabajar fuera del aula, se acudirá a la sala de informática para realizar una búsqueda de información en internet. Para poner la información al alcance de todos los alumnos dados sus diferentes niveles curriculares, se les ofrece diferentes opciones donde buscar con diferentes formatos (Ved Anexo 6)

Una vez allí, por parejas mixtas deberán buscar información acerca de la historia del flamenco, la vestimenta, qué instrumentos intervienen y los artistas más importantes, entregándole una plantilla para que rellenen con la búsqueda de información realizada. (Ved Anexo 7).

Ya de vuelta a la clase, el profesor dará un trozo grande de papel continuo, rotuladores, tijeras y reglas, acompañado de un papel que recoge una serie de indicaciones

respecto a las medidas que debe tener el mural y cada una de sus partes además de cómo debe de quedar estructurado.

### FLAMENCO

<b>HISTORIA</b>	<b>VESTIMENTA</b>
<b>ARTISTAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>

Se dejan 20 minutos para hacerlo y se pone como condición única que todos deben haber aportado algo. El mural estará en el suelo, se apartarán las mesas y todos trabajarán de forma colectiva, teniendo que escribir la información y también decorar el mural de forma vistosa con ambientación flamenca.

Cuando pase el tiempo y el profesor observe que el mural ya está terminado, se colocarán las mesas en forma de asamblea de nuevo y cada alumno debe indicar qué es lo que ha aportado y qué es lo que ha aprendido, además de por qué ha elegido ese elemento.

Seguidamente entre todos se debe diseñar un plan para llevar el flamenco a los demás compañeros del colegio para que lo valoren como arte. Una forma de llevar a cabo esto podría ser que los alumnos del aula de compensatoria fuesen por las clases del colegio presentando el mural que han realizado y realizando una exposición sobre los elementos que están incluidos en él. Para ello se diseñará otra más adelante.

Los turnos de palabra seguirán el orden en el que estén sentados, asegurando así la participación de todos ellos cuando les llegue su turno.

El objetivo de realizar este mural, es que la clase comience a tener algo identificativo con este arte y que recuerde que el flamenco está presente en el aula.

A modo de juego y para terminar de forma distendida la clase, entre todos los alumnos realizarán un test que incluye 10 preguntas sobre el flamenco y que está presentado de mismo modo que el programa de televisión "Quien quiere ser Millonario". Se debe acceder aquí (<http://es.tiching.com/link/352929><sup>2</sup>) y proyectarlo para que todos los alumnos puedan visualizarlo. Se leerán las preguntas y las cuatro posibles respuesta para

---

<sup>2</sup> Realizado por Testeando.

entre todos elegir la que crean más correspondiente. El cuestionario da la solución al momento y es muy entretenido.

#### **Actividad 4-Tres sesiones**

##### **El flamenco para todos**

Se situarán los alumnos en forma de asamblea y se retomará el plan que se había comenzado a diseñar en la tarea anterior que tiene como objetivo llevar el flamenco al resto de compañeros del colegio.

En este caso, se habrá pedido al profesor de música estar presente para ayudar a preparar la exposición.

La exposición tendría dos partes. La primera será más "teórica" en la que los alumnos deberán explicar lo que han aprendido del flamenco, para lo que se utilizaría el mural, de forma que habría cuatro apartados que tratar: historia, vestimenta, instrumentos y cantantes. Los alumnos deberán elegir qué tema les gusta más o cuál quieren exponer y se colocarán agrupados por el tema elegido, sabiendo que deben distribuirse equitativamente y que todos los temas deben ser abordados.

Con los grupos organizados, apoyándose en la información del mural y en las fichas que habían realizado en la actividad anterior, deberán preparar la exposición de cada tema, siendo la única condición que todos participen.

La segunda parte será en la que intervenga el profesor de música. Los alumnos trabajarán con él diferentes ritmos flamencos y aprenderán a realizar el palmeo conveniente para cada uno de ellos.

Para introducirlo en la exposición que se va a realizar, los alumnos prepararán un taller de palmeo dirigido a los mismos compañeros de otras clases a los que realizarán la exposición del mural.

En el taller se trabajarán tres palos: la sevillana, la bulería y la rumba. Los alumnos elegirán cuál de ellos quiere trabajar y se agruparán según este criterio.

Junto al profesor de música, elegirán una canción del palo elegido y comenzarán a escuchar la canción y practicar el palmeo, aprovechando que está presente para resolver alguna duda que les pueda surgir al respecto.

El día acordado para llevar a cabo la presentación se llevará a cabo esta actividad, que finalizará con una asamblea formada por todos los alumnos y profesores que participen en ella. Los alumnos que han recibido la exposición y hayan realizado el taller, les darán su feedback a los alumnos de compensatoria que han preparado la exposición. Les dirán qué les ha parecido, cómo lo han pasado y les agradecerán haber preparado la actividad para ellos.

Ya en el aula de compensatoria se llevaría a cabo otra asamblea en la que los alumnos valorarán el trabajo realizado, cómo se han sentido y se evaluarán a ellos mismos y a sus compañeros.

### **Actividad 5-Una sesión**

#### ¿Qué nos trasmite el flamenco?

Se comenzará la clase explicando qué es lo que se va a hacer tras colocar las sillas en forma de asamblea. Una vez terminada la explicación, se reproducirán diferentes fragmentos de canciones que se escucharán en silencio y el profesor las parará en un punto, para formular preguntas tales como ¿qué te transmite la canción? y ¿cómo se siente el cantante? Y realizará una puesta en común entre todos los alumnos.

El profesor realizará una exposición sobre los diferentes temas que ha abordado el flamenco a lo largo de su historia y cuál ha sido el mensaje que han pretendido transmitir los cantantes.

Acabada esta actividad los alumnos habrán trabajado diferentes estados de ánimo y se pasará a preguntarles a ellos cómo se sienten. Uno a uno deberán decir cómo se encuentran y en caso de aparecer algún sentimiento de tristeza o de malestar, se trabajará sobre él con el objetivo de ayudar a los alumnos a sentirse bien y encontrar entre todos una solución a esos problemas que le hacen no estar bien o sobre aquello que les preocupa.

Partiendo de lo que los alumnos saben al respecto, el profesor realizará una exposición sobre los diferentes tipos de palabra: los sustantivos, los artículos, adjetivos calificativos y verbos, y los ejemplificará con las palabras de las canciones previamente escuchadas.

Posteriormente, se les entregará a los alumnos una hoja con una letra de una canción incompleta cuyos huecos deberán tras escuchar una única vez la canción. Según el nivel curricular de cada alumno, la ficha se completará de diferente manera:

- Los alumnos de menor nivel curricular deberán poner un triángulo azul oscuro grande sobre los nombres y un triángulo azul pequeño sobre los artículos.
- Los alumnos de nivel curricular medio deberán hacer lo anterior más un círculo rojo para los verbos y un triángulo grande azul claro para los adjetivos calificativos.
- Los alumnos de nivel curricular alto deberán hacer lo anteriormente planteado a los dos niveles anteriores y llenar las palabras que faltan.

Se contarán con plantillas de corrección para los tres niveles. Los alumnos intercambiarán la ficha realizada entre ellos y se corregirán los unos a los otros.

Cuando se acabe esta actividad y haya llevado a cabo la evaluación, se escuchará la canción, pudiéndola cantar, bailar o dar palmas para dar fin a la clase. Se propone a los alumnos que manejen el palmeo que enseñen al resto de la clase a marcar los ritmos o simplemente cómo tocar las palmas.

## **Actividad 6-Una sesión**

### **El trabajo, los valores y la familia**

Para esta actividad lo ideal sería poder contar con la presencia de diferentes padres, madres o familiares de los alumnos en el aula. Para ello el docente se pondrá en contacto con ellos previamente, proponiéndoles acudir a esta actividad que irá relacionada con el trabajo y los valores, haciendo hincapié en lo importante que son ellos para el desarrollo del proceso educativo y más concretamente en este proyecto que se está llevando a cabo relacionado con el flamenco.

Además de los familiares, en esta sesión estaría presente un gitano o gitana que se encuentre cursando algún tipo de educación formal cómo puede ser la universitaria, grado medio, grado superior o incluso bachillerato. Para ello la Fundación Secretariado Gitano ofrecería contactos en la Comunidad de Madrid.

Con todos ellos ya en el aula, se presentará la actividad y se agradecerá a los familiares presentes la presencia en esta sesión. Se explicará las diferentes actividades que se van a llevar a cabo y lo primero que se hará será escuchar el fandango de Camarón entre Valverde y Huelva, que dice lo siguiente:

*Ay, si la luna se volviera,  
Ay, y un medio queso de bola,  
Ay, si la luna se volviera,  
y alcanzarla yo pudiera,  
y p'a llevarla yo a mi chabola,  
pa que mi niños comieran, ay, ay.  
Ay, que a pelo, a pelo, no lo cambio,  
yo tenia un macho con cuatro deos mas de la marca,  
que a pelo, a pelo contigo, no lo cambio,  
y como yo soy un buen gitano,  
y yo me busco la vida  
con la barrica en la mano*

Al principio de la sesión todas las personas tomarán asiento, pero en el comienzo se pretende que los familiares que han acudido vean cómo funciona la clase, por lo que en la primera parte comenzarán interviniendo solo los alumnos.

Se preguntará a los alumnos que de qué pretende hablar Camarón en esta canción y partiendo de esta pregunta se comenzaría la tertulia, realizando las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el trabajo?
- ¿Qué quiero ser de mayor?
- ¿Qué tipo de trabajos existen?
- ¿Qué importancia tienen las familias en nuestras vidas?

Estas son algunas preguntas modelo y el profesor como guía debe orientar la clase a que los alumnos puedan entender la realidad que se vive fuera del colegio en la cual tener una educación da acceso a una serie de puestos de trabajo que sin ella no es posible, además de hacerles ser mejores personas con capacidades para afrontar los problemas que puedan aparecer en su día a día o incluso ayudando a sus familias y amigos.

Finalizado esto, se dará paso a los familiares, quienes tras presentarse, expondrán los aspectos que ellos quieran compartir sobre su vida relacionados con cómo ha transcurrido, qué trabajos han desarrollado o desarrollan en ese momento y cómo les gustaría que fuese el futuro de los estudiantes que se encuentran en el aula, para lo que se les pedirá que den algún consejo con el fin de que todo esto derive en dar importancia a la educación y dedicarle el tiempo que se merece, valorando los esfuerzos que han hecho y hacen sus familias para darles todo lo que necesitan.

A continuación la persona representante del colectivo gitano que se comentaba anteriormente expondrá su experiencia en los estudios y cómo se ha desarrollado su vida, para acabar dando diferentes consejos a los estudiantes de cara a formarse y romper los estigmas que sitúan a los gitanos como "incapaces".

Terminado su turno de palabra los alumnos tendrán tiempo para hacerle las preguntas que deseen.

Se terminará la sesión con una ronda de conclusiones que finalizará con un cierre positivo por parte del profesor. En este caso la evaluación será desarrollada por todas las personas que han intervenido, por lo que se entregará una rúbrica también a las personas externas que han acudido para valorar su participación y su opinión sobre lo que ha ocurrido en el aula.

### **Actividad 7-Dos sesiones**

#### Nuestro cuadro flamenco

Con el objetivo de llegar a construir el cajón flamenco y las maracas que se propusieron en la presentación del proyecto, en esta sesión se va a comenzar a trabajar en ello.

Para comenzar la actividad, se escuchará una canción flamenca proponiendo a los alumnos que identifiquen los instrumentos que suenan en ella. Los tres instrumentos que se deben identificar son la guitarra, el cajón y las maracas.

Una vez identificados, el profesor propondrá la idea de crear un cajón y maracas para posteriormente tocarlas en clase. Sin embargo, nadie sabe si se podrán hacer de forma casera y en caso afirmativo, tampoco se sabe qué materiales harían falta. Con el objetivo de que los alumnos agudicen el ingenio, se realizará una lluvia de ideas en las que los alumnos propongan cómo creen que se debe hacer o qué materiales se necesitan, reflejando esto en

la pizarra. Finalmente, el profesor presentará la lista de materiales necesarios tras enseñar fotos de las maracas y el cajón que se pretenden conseguir.

Para alcanzar el objetivo se propondrán diversas tareas, destacando que para poder conseguir llegar a construir el cajón flamenco, se deberán realizar todas.

Destacar que aunque se trabaje con dinero, los alumnos no deberán aportar nada económico y todo material que sea necesario será proporcionado por el colegio o en caso de los materiales reciclados podría pedirse también a los alumnos.

Se propondrán a cada grupo tres tareas: A,B y C

La tarea A será calcular todo el material que hace falta para hacer las maracas, si se hiciera una para cada alumno. Los materiales que se necesitan para hacer una maraca son los siguientes:

- 1 Lata de refresco vacía
- 2 Globos
- 1 Folio
- 1 puñado de lentejas
- Cinta adhesiva

Deberán hacer una lista de qué se necesita si hay que hacer 25 maracas, por lo que tendrán que estimar cuantos paquetes de lentejas creen que hacen falta para todos o cuantos rollos de cinta adhesiva, además de indicar cuantas latas, globos y folios harían falta.

La tarea B consiste en calcular el dinero que hay en una bolsa que se le dará con dinero "ficticio" y apuntarlo según las diferentes cantidades, por ejemplo: 5 monedas de 1 euro= 5 euros. Este dinero, sería el dirigido para comprar todos los elementos necesarios para realizar el cajón flamenco.

Y posteriormente deberán reflejarlo en una hoja junto con el total del dinero. Se les entregarían 120 euros distribuidos en todas las monedas y billetes.

Para que realicen la tarea C, se les dará una hoja con los precios de los materiales necesarios para hacer un cajón y deberán hacer un presupuesto de cuánto nos va a costar hacer uno para todos, que también deberán recoger en un papel limpio.

Una vez se tenga todo terminado y revisado por el profesor, cada grupo expondrá al resto qué es lo que han hecho y las conclusiones.

Para la siguiente sesión, el docente debería haber recopilado material reciclado u aportado por el centro para las maracas atendiendo a las cifras que dio el grupo A.

Para el cajón flamenco dada la complejidad que conlleva realizarlo, que hacen falta herramientas específicas y por el gasto económico, se habría pedido a diferentes asociaciones que aportan instrumentos como, por ejemplo, la Fundación Secretariado Gitano que gracias a las donaciones llevadas a cabo por la SGAE cuenta con instrumentos

que son entregados para desarrollar talleres o actividades con grupos en exclusión social. En caso de que esto no sea posible y si el centro lo autorizase, se podría conseguir un cajón flamenco muy básico por un importe muy económico.

Otra opción para conseguir materiales reciclados de cara a crear los instrumentos, sería la ofrecida por Ecoembes.

Esta organización sin ánimo de lucro se encarga de ofrecer una segunda vida a envases que se depositan en los cubos de basura y en su proyecto "La música del reciclaje" ofrecen materiales reciclados a colectivos en riesgo de exclusión para la creación de instrumentos e incluso ofrecen cursos para realizar estos en los que no solo aportan los materiales, sino que además cuentan con profesionales que los imparten.

Ya con todos los materiales, en la siguiente sesión se procedería a la fabricación de las maracas. Previamente el profesor realizaría la presentación de los materiales, realizando una breve exposición sobre el reciclaje y su importancia.

Para hacer las maracas y tras repartir el material a cada alumno, el profesor ejerce de guía desarrollando la suya propia delante de todos.

Cuando las maracas estén terminadas, se procederá a decorar el cajón y para ello, todos los alumnos podrán firmar en él o realizar un pequeño dibujo.

En este caso, uno de los alumnos sabe tocarlo, por lo que se propone que dé una clase al resto de sus compañeros que a la vez podrían tocar las maracas o las palmas e incluso a cantar si algún alumno se animase.

Se llevaría a cabo una asamblea para sacar las conclusiones sobre el proyecto y se realizaría la evaluación oportuna.

### **Actividad 8- Una sesión**

#### Jornada de Puertas abiertas

Para encontrar un punto de encuentro entre el aula de compensatoria, el resto del centro y el entorno del colegio, se propondría realizar una jornada de puertas abiertas.

El objetivo principal de esta jornada es el de acabar con la segregación que fomenta la creación de guetos y crear un punto de encuentro de las diferentes culturas que conviven en el colegio, todo ello a través de la música.

El trabajo para preparar esta jornada deberá ser coordinado por todos los profesores de primaria que trabajarán de forma conjunta con el AMPA, familiares voluntarios y personas externas al centro con la que se contará.

Se preparará el patio del colegio para la ocasión y será allí donde tenga lugar todas las actividades propuestas. Los materiales que se necesitan son sillas, un micrófono o varios y mesas. Todos ellos se encuentran ya en el colegio, por lo que no supondría ningún desembolso económico.

En la primera parte de esta jornada y para hacerla atractiva con el fin de motivar a las familias y a las personas del barrio a acudir, se contará con la presencia de alguna persona de renombre. En este caso, la persona con la que se ha podido contactar y que estaría dispuesta a acudir es Antonio Amaya, gitano y jugador de fútbol profesional que ha militado en las filas de diferentes equipos de la élite tanto en España como en Inglaterra, nacido en el Barrio de San Cristóbal.

En esta primera parte, Antonio Amaya realizaría una exposición de su vida, su relación con el contexto del centro, su carrera futbolística y su opinión acerca del colectivo gitano y el trato que recibe en la sociedad. Finalizada su exposición se abriría un periodo de preguntas.

En la segunda parte, los alumnos habrían preparado una exposición sobre aquel tipo de música que más representa a su cultura. Se podrían ayudar de fotos, murales o presentaciones para exponer la corriente musical elegida y habrán preparado estos materiales con ayuda de sus tutores y el profesor de Educación Física.

En la parte final se profundizaría en el flamenco. Para ello se contaría con la presencia de Silvia Marín, bailarina de flamenco y psicopedagoga que ha colaborado en numerosos proyectos que tienen como objetivo llevar esta corriente artística a la educación.

Silvia Marín, con ayuda de alumnos, profesores o familiares que conozcan los bailes flamencos, dirigirá un taller dirigido a todas las personas que quieran aprender a bailarlo. La música con la que se trabajará será cantada y tocada por alumnos que manejen estas disciplinas y en la medida de lo posible se podría hacer uso de los instrumentos que han sido creados en la tarea anterior.

Para terminar, se despejaría el patio de sillas y mesas, para pasar a una parte más distendida donde se reproduciría música de todas las culturas que se trabajaron anteriormente y todo el mundo tendrá la oportunidad de bailar o charlar. Esto podría ser acompañado por un piscolabis formado por comida o bebidas que las mismas familias habrían llevado. Se podría proponer también que cada persona o familia, de forma voluntaria, trajese un plato típico de su cultura.

#### **A) Actividades de evaluación**

Después de cada tarea los alumnos realizan una rúbrica que evaluará el proceso seguido y los resultados de aprendizaje alcanzados, para terminar con una asamblea en la que se intercambien las conclusiones obtenidas.

#### **4.8 Evaluación**

Este proceso de evaluación tiene como objetivo principal el de ofrecer una retroalimentación adecuada que ayude a los alumnos a llegar a un aprendizaje significativo y de calidad.

Para ello, se ofrecen los medios necesarios para que los alumnos se conozcan y reflexionen acerca de los errores, las fortalezas y debilidades. De esta forma, podrán evaluar las estrategias que han estado llevando a cabo, creando otras nuevas, produciendo esto que puedan construir de forma autónoma su propio aprendizaje.

#### **4.8.1 Tipo de evaluación**

La evaluación que se llevará a cabo será, por lo tanto, formativa y continua. Para que se convierta en una herramienta de aprendizaje durante todo el proceso, se incluye como elemento cotidiano en las diferentes sesiones que se llevan a cabo.

Se va a evaluar de forma constante los avances en relación a los objetivos planteados, ofreciendo la retroalimentación necesaria para que se aborden las necesidades que puedan aparecer.

Dentro del proyecto se diferencian tres evaluaciones, cada una de ellas dirigidas a los diferentes agentes que intervienen y que son objeto de ser evaluados.

- Los alumnos. Serán evaluados al principio del proyecto mediante la evaluación inicial que ayudará a saber desde qué punto parten. En este punto también se les presentará el proyecto para que conozcan las metas que deben alcanzar y qué se espera de ellos. Ellos mismos tendrán la posibilidad de evaluarse durante el proyecto mediante las rúbricas y la lista de control presentada en el punto siguiente, ayudados por el profesor quien les orientará a realizar esta evaluación y por sus propios compañeros durante las clases y las asambleas. Al final del proyecto se llevará a cabo una evaluación final en el que se valorará de donde se partió y a dónde han llegado.
- El proyecto. Se evaluará de forma constante durante todo el proceso. Será llevada a cabo por los alumnos, el docente, los profesionales del centro y las familias, ya que se pretende que todas las personas puedan opinar, involucrarse y encontrar áreas de mejora.
- El docente. Se debe ver la evaluación como una oportunidad de mejora y por ello el profesor debe buscar obtener datos que le sean útiles para crecer profesionalmente y personalmente. Intervendrán todos los implicados en el proceso.

#### **4.8.2 Procedimientos de evaluación para los alumnos**

A continuación se presentan los dos instrumentos de evaluación que se utilizarán en el proyecto: la observación natural y las rúbricas. Ambos irán acompañados de la realización de asambleas y de entrevistas en las que el profesor se asegurará de que los alumnos reciban un feedback continuo tanto de sus compañeros como del profesor.

**Rúbricas:** será la más utilizada durante todo el proceso ya que es uno de los instrumentos de evaluación más completos. Facilitan la autoevaluación del alumno, la evaluación de este y permiten añadir las expectativas y los criterios que se deseen.

Se ha creado una rúbrica que valora las actitudes del alumno según los objetivos que se han propuesto. De esta forma, será presentada y entregada al principio del proyecto a cada alumno y cada uno tendrá la suya. A lo largo de todo el proceso, con pegatinas de colores que serán entregadas con la rúbrica, el alumno debe pegar una de ellas en el punto que considere que se encuentra. (Ved Anexo 5).

#### **4.8.3 Evaluación del Proyecto**

Para comprobar que el proyecto cumple con los objetivos planteados se establecen una serie de criterios que serán evaluados a lo largo de todo el proceso con el fin de abordar aquellas necesidades que puedan surgir y ofrecer una solución, tanto para este mismo proyecto, como para futuras propuestas.

#### **Criterios de Evaluación**

- El tema elegido guarda relación con los intereses de los alumnos y las necesidades planteadas.
- Las familias han recibido información del proyecto y se han involucrado en él.
- Aumenta la asistencia de los alumnos a clase.
- Existe una mejora en el clima de convivencia, así como una disminución de conflictos.
- Los alumnos están motivados con el proyecto.
- Se ha conseguido el apoyo e involucración del resto de la comunidad educativa.
- Los objetivos se adaptan a las necesidades de los alumnos.
- La evaluación planteada ayuda a encontrar áreas de mejora y los alumnos conocen lo que se espera de ellos.
- Las actividades planteadas son abiertas y permiten a los alumnos diferentes modalidades de expresión.
- Los alumnos y las familias valoran la formación humana y académica.
- El proyecto guarda relación con el contexto del colegio, ayudando a mejorar la realidad que se vive en él.

#### **4.8.4 Procedimientos evaluación del proyecto**

La evaluación del proyecto se realizará de forma continua durante todo el proceso, para ello, se ha elaborado una rúbrica y una encuesta que incluyen los criterios de evaluación anteriormente mencionados y los diferentes grados de consecución.

La evaluación se realizará durante todo el desarrollo del proyecto, no necesariamente en las horas en las que este se lleve a cabo, ya que bastantes de los

objetivos planteados deben ser evaluados en base a la observación del desarrollo del día a día del centro para así observar si realmente se está produciendo un cambio en la realidad que se vive.

Para completar la rúbrica y debatir al respecto, se llevarán a cabo dos tipos de reuniones que junto a la observación realizada, darán la información necesaria para completarla. La primera, con los propios alumnos en las asambleas que tienen lugar al comienzo de cada clase.

La segunda, con el resto de profesores y la dirección del colegio a los que se les presentará continuamente noticias al respecto del desarrollo del proyecto y se les pedirá que evalúen aquellos elementos sobre los que tienen constancia, pudiendo así recibir nuevas ideas que puedan alimentar al proyecto.

Para que las familias puedan evaluar el proyecto, se utilizarán aquellas sesiones y asambleas donde estén presentes, pero además, al final del proceso recibirán la encuesta que se presenta a continuación con la que podrán evaluarlo (Ved Anexo 6).

### **Rúbrica**

La idea de esta rúbrica es que todos los criterios planteados lleguen a estar conseguidos durante el proyecto, algo que no indicaría que se puede olvidar ese ámbito, sino que una vez conseguido, debería trabajarse en ello para que mejore, o al menos, se mantenga. (Ved Anexo 6).

#### **4.8.5 Evaluación al docente**

Se llevará a cabo al principio y al final del proceso, entregando una serie de preguntas, que ofrecen la posibilidad de argumentar y dar ideas a la persona que las responde, en este caso los alumnos, las familias y los demás profesores. La entrega se hará de forma anónima, pero se dará la posibilidad de comentar las respuestas con el mismo profesor si así lo desea la persona que ha respondido a ellas.

Para complementar la información obtenida de estas preguntas, el docente aprovechará momentos de reunión con los demás profesionales del centro para que le puedan comentar cómo ven su labor y que harían ellos para mejorar todo el proceso.

#### **Preguntas para la evaluación del profesor**

1. ¿Busca temas que gustan a los alumnos para trabajar?
2. ¿Tengo la confianza para hablar con él cuando lo necesito?
3. Disfruto con sus clases y me gusta participar en ellas
4. ¿Escucha mis ideas y sugerencias?
5. ¿Expone de forma clara?
6. ¿Consideras que te ha prestado la atención necesaria?
7. ¿Toma decisiones y afronta sus errores?

8. ¿Reciben todos los alumnos una atención especializada?
9. ¿Te gustaría trabajar con él el año que viene?
10. Escribe que es lo que cambiarías del profesor y que es lo que más te gusta de él.

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Las actividades propuestas son ocho, se desarrollarán en el Aula de Compensatoria y cada una de ellas tendrá una duración diferente. Cada sesión tiene una duración de cincuenta minutos y tendrán lugar los martes y los jueves.

Debido a que los alumnos que acuden a la compensatoria educativa lo hacen únicamente en las horas en las que su clase de referencia tiene Lengua o Matemáticas y a que son de diferentes cursos, el proyecto se lleva a cabo estos días con el fin de que coincidan y poder trabajar así con todos ellos.

Las duraciones de las actividades que se presentan a continuación son orientativas y flexibles, siguiendo la línea metodológica planteada. Podría ocurrir que uno de los temas tratados requiera más tiempo o que los propios alumnos demanden trabajar más un determinado tema y que, por lo tanto se deba ampliar el tiempo que se le dedique.

Se debe destacar que a pesar, de que el proyecto cómo tal se vaya a llevar a cabo únicamente en estas dos sesiones a la semana, para introducir el flamenco en clase, promover un ambiente positivo y hacer que el proyecto vaya más allá de las horas que se trabaje en las actividades planteadas, se realizará una lista de reproducción con canciones de flamenco que sonará en el aula en aquellos momentos de trabajo donde el ruido lo permita, siempre y cuando se muestre respeto hacia la escucha de la música.

La idea final del proyecto, es acabar realizando una jornada de puertas abiertas que sirva como punto de encuentro a todas las personas que quieran participar.

## 6. ANÁLISIS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO

El proyecto se puso en práctica durante el tercer trimestre del curso 2018-2019 en el aula de compensatoria de un colegio de Madrid, llevándose a cabo las tres primeras tareas propuestas en este documento.

Uno de los objetivos principales era el de reducir el absentismo escolar. El primer día que se presentó el proyecto era uno de los días con mayor asistencia al aula por parte de los alumnos de compensatoria, acudiendo dieciséis de los veinticinco alumnos que deberían estar presentes.

El día de que se llevó a cabo la segunda sesión del proyecto la asistencia a clase fue del cien por cien y esto se mantendría en los días siguientes, donde la asistencia rondaba ese

porcentaje, con tan solo dos o tres ausencias. Y no solo eso, si no que los alumnos que acudían a clase, lo harían con mayor ilusión de la que se podía observar anteriormente.

Durante las clases se permitía a los alumnos elegir canciones de flamenco que tuviesen letras adecuadas y que no estuviesen fuera de contexto, que se reproducían siempre y cuando trabajasen de forma ordenada y con un tono de voz que permitiese escuchar las canciones. Esto ayudó a crear un clima de trabajo más relajado y distendido del que existía anteriormente.

Además, el proyecto fomenta el trabajo cooperativo de forma constante, algo a lo que los alumnos no estaban acostumbrados, pero sorprendió su capacidad para trabajar en equipo y esto hizo que alumnos que tenían ciertas rencillas tuviesen que solucionarlas, además de poder observar como en este tipo de actividades los alumnos compartían el material y se pedían las cosas de forma respetuosa, lo que no ocurría con anterioridad.

Los alumnos que anteriormente apenas participaron, comenzaron a hacerlo y cada vez de forma más constante, por lo que se pudieron observar cambios en sus actitudes. Los que se ponían al final de la clase para no hacer nada comenzaron a ser los primeros en llegar a esta y a ayudar a colocar las sillas para la asamblea, y aquellos que no intervenían porque los temas que se trataban estaban muy alejados de sus intereses, comenzaron a hacerlo ya que el flamenco les llamaba mucho la atención.

Con la metodología seguida anteriormente los alumnos trabajaban únicamente con los libros y realizaban ejercicios con enunciados rígidos que apenas les permitían crear estrategias propias para llegar a los objetivos planteados. Sin embargo, con el proyecto ellos mismos tenían que diseñar y planificar las tareas que se les planteaban y se observó un cambio en este aspecto. Previamente preguntaban acerca de todos los ejercicios, se rendían rápido sin buscar nuevas estrategias o pensar cómo resolver esa tarea. Con el proyecto comenzaron a preguntar bastante menos y buscar más soluciones por ellos mismos utilizando las estrategias que ya conocían, creando nuevas o ayudándose entre ellos.

En el aspecto emocional, había alumnos de los que sus compañeros y los profesores prácticamente no sabían nada pero al sentirse cómodos y ver cómo durante las asambleas todo el mundo hablaba sin problema de sus sentimientos, pensamientos o emociones, estos comenzaron a abrirse y favoreció que se pudiesen conocer un poco más entre ellos y por supuesto también al profesor conocerles más a fondo de cara a poder detectar posibles necesidades.

Desde el primer momento que se presentó el proyecto, todos los profesores de primaria ofrecieron su ayuda e incluso alguno de ellos comenzó a introducir música flamenca en sus aulas durante los momentos de trabajo de los alumnos que permitían que fuese escuchada. Esto hace ver, que la idea gustó y que además se podría extender a otras aulas.

De hecho, una profesora de sexto de primaria de origen andaluz quiso seguir con la línea del proyecto, y en la fiesta final del curso, realizó un baile de sevillanas que preparó junto a diferentes alumnos y alumnas.

El proyecto conllevó que la dirección del centro y otros profesores, tuvieran cabida en las clases de compensatoria, y esto fue recibido con gran ilusión y una gran participación, no sólo en el proyecto, sino también en el día a día de las clases, ayudando así a reforzar el sentimiento de colegio como un conjunto en el que todos los agentes que intervienen trabajan con unos objetivos comunes.

La relación con las familias de los alumnos había sido prácticamente nula, por lo que mediante la temática del flamenco se comenzó a intentar acercarse a ellas. Se aprovecharon los momentos de salida de los alumnos hacia sus casas a la finalización de las clases para comentarles la idea y fue muy bien recibida, ante unas familias que parecían sorprendidas de que el colegio pretendiera contar con ellas. En las primeras sesiones no se pudo organizar, pero fueron numerosos los miembros de las familias que se ofrecieron a participar en el proyecto posteriormente. Como dato relevante, dos de ellos son ex alumnos del centro, profesionales del flamenco y estaban totalmente dispuestos a participar en el proyecto.

Las actividades estaban diseñadas para que todos los alumnos tuvieran cabida en ellas y al comienzo del proyecto los objetivos planteados eran similares para todos los alumnos, por lo que se apreció aquí un área de mejora. Cómo solución a esto, para el resto de actividades se han desglosado los objetivos según los niveles curriculares de los alumnos.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Gracias al desarrollo del proyecto de innovación he podido observar en primera persona los problemas existentes cuando se trata de dar una respuesta educativa adecuada dirigida al colectivo gitano, a la vez que he podido conocer la realidad que han vivido a lo largo de la historia tanto dentro de las aulas como fuera de ellas cuando realicé la investigación oportuna que ha sido presentada en el marco teórico.

A su vez, he profundizado en ámbitos de la docencia como son la evaluación o el trabajo con otros profesores en los cuales no había tenido la oportunidad de trabajar de forma concreta durante el grado.

He podido comprobar la importancia que tiene el proceso educativo en todos los seres humanos, teniendo en cuenta que es uno de los factores más influyentes en el desarrollo y avance de las sociedades y de cada individuo. En el caso concreto de los gitanos, se deben ofrecer las herramientas necesarias para cambiar la realidad que vive este colectivo que se encuentra en claro riesgo de exclusión social. Esta problemática debe ser abordada desde

el primer momento que los alumnos tienen la posibilidad de entrar en el sistema educativo, el cual, no está ofreciendo una respuesta acorde a las necesidades que presentan.

En el caso de las aulas de compensatoria, su objetivo principal es el de ofrecer una atención más personalizada a los alumnos y sin embargo en este caso, ha alimentado la creación de guetos. Por ello considero fundamental que los colegios abran las puertas de las aulas y se fomenten situaciones de diálogo entre los alumnos, los profesores y las familias, para conseguir así un intercambio enriquecedor para todos ellos.

Tras la investigación realizada y el análisis acerca de las razones por las que el alumnado gitano recibe una educación que no se adapta a sus necesidades se puede llegar a la conclusión de que los prejuicios existentes acerca de este colectivo junto con la poca importancia que, por lo general, dan al proceso educativo, hace que los profesores en ocasiones den más importancia al resto de alumnos que a ellos, dando por hecho que cuando lleguen a cierta edad van a abandonar el sistema educativo y por lo tanto no se les dedica el tiempo que se debería dedicar, lo que produce que queden en un segundo plano.

Sin embargo, se ha podido comprobar que si estos alumnos no participaban de forma más activa en el desarrollo de las clases o su comportamiento no era el más adecuado, era debido a que los temas sobre los que se trabaja no les producía ningún tipo de interés y cuando su comportamiento no era correcto, se respondía con castigos y no se les daba la oportunidad de desarrollar las habilidades sociales necesarias para convivir en sociedad.

Utilizando el flamenco como elemento angular del proyecto, se consiguió que los alumnos desde el primer momento se involucrasen en él y la motivación que les había producido el tema elegido, les llevó a participar de forma activa en el desarrollo de todas las actividades. Además, al dar mayor importancia al aspecto socio-afectivo y la eliminación de los castigos, hizo que los alumnos tuvieran la oportunidad de desarrollar sus habilidades sociales que crearon un clima de convivencia bastante mejor al que se podía apreciar antes del proyecto, no solo en el aula de compensatoria, sino también en sus aulas de referencia o en las horas en las que acudían al patio con el resto de compañeros.

El aumento del porcentaje de asistencia a clase durante el principio del proyecto refleja que los altos porcentajes de absentismo que posteriormente derivan en abandono escolar, pueden ser reducidos si se trabaja mediante nuevos proyectos o se ponen en práctica nuevas estrategias que se adapten a lo que realmente necesitan estos alumnos partiendo de sus intereses. Además, se debe tener en cuenta el nivel de conocimientos previo de los alumnos, para diseñar tareas que vayan acorde a estos y les permita llegar a un aprendizaje significativo tras llevar a cabo actividades que se adapten al nivel curricular de cada uno de ellos.

Por otro lado, los colegios deben servir como el punto de encuentro de todas las culturas que conviven en ellos y se deben promover actividades y la inclusión de elementos

curriculares que trabajen sobre los rasgos característicos de estas, posibilitando así un intercambio cultural que permita tanto a los alumnos como a las familias romper con los perjuicios existentes y conocerse mejor entre ellos, todo ello para crear una sociedad más justa en la que todos seamos iguales.

Como conclusión, considero que el proyecto cumple con dos de los objetivos principales que son, primeramente el dotar de mayor protagonismo al alumnado gitano en el desarrollo de las clases y posteriormente conseguir involucrar a las familias y a toda la comunidad educativa. Este tipo de proyectos deben servir para que los gitanos tomen conciencia de la importancia del proceso educativo y vean en la educación una oportunidad para salir de la exclusión social, económica y laboral.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Abajo Alcalde, Jose Eugenio (1999). *La situación de los niños gitanos en España: un test a nuestro sistema social y escolar*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. N° 36.

Andrés, Mª Teresa (2003). *La comunidad gitana y la educación*. Fundación Secretariado Gitano. Disponible en: <https://docplayer.es/97815889-La-comunidad-gitana-y-la-educacion-ma-teresa-andres.html>

Andres, Teresa (2014). "Gitano no significa "trapacero", de El imparcial. Disponible en: <https://www.elimparcial.es/noticia/144615/opinion/gitano-no-significa-trapacero.html#:~:text=Ahora%20bien%2C%20a%20pesar%20de,m%C3%A1s%20excluidos%20tanto%20social%20como>

Bernardo, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. Madrid: Ediciones Rialp.

Bisquerra, Rafael. (2005). Marco Conceptual de la Orientación Psicopedagógica. [Documento en línea]. Revista Mexicana de Orientación Educativa. Vol. 3. N° 6. Disponible en: <http://www.remo.ws/revistas/remo-6.pdf>

European Union Agency for Fundamental Rights (2012). "The situation of roma in 11 EU member states." En línea: [https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra\\_uploads/2099-FRA-2012-Roma-at-a-glance\\_EN.pdf](https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/2099-FRA-2012-Roma-at-a-glance_EN.pdf)

Figueroa, V. (2015). "Una deuda pendiente con los gitanos", El País, 3 de Marzo de 2015. En línea: [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/02/television/1425321485\\_808246.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/02/television/1425321485_808246.html)

Fundación Secretariado Gitano (2002). Educación para la tolerancia y la educación entre culturas. Madrid. Disponible en: <https://www.gitanos.org/revista/n66-67/index.html>

Fundación Secretariado Gitano (2013). "La Fundación Secretariado Gitano en el ámbito educativo/ El alumnado Gitano en Secundaria, un estudio comparado". Gitanos, pensamiento y cultura (Nº 66/67). Disponible en: <https://www.gitanos.org/revista/n66-67/index.html>

Fundación Secretariado Gitano (2013). *Investigación: El acceso del alumnado gitano a la educación secundaria*. Gitanos, pensamiento y cultura (Nº 34/35). Disponible en: <https://www.gitanos.org/revista/n66-67/index.html>

García Guzmán, Antonio (2005) *La educación con niños gitanos. Una propuesta para su inclusión en la escuela*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Vol 3. N° 1.

Garrido Oca, Francisco (2008). "El flamenco en los centros educativos de Arcos de la Frontera". En línea: <https://flamencoescolar.wordpress.com/nuestra-experiencia-flamenca-docente/proyectos-flamencos-educativos/>

Infante, Blas (1980). *Orígenes del flamenco y secreto del cante jondo* (1<sup>a</sup> ed. 1929-1933). Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

López Castro, Miguel (2010). *La didáctica del flamenco: una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo*. [Documento en línea]. Revista de Investigación sobre Flamenco La Madrugá, Nº 3. Disponible en: <http://www.miguellopezcastro.com/documentos/exp.didacticas/TESIS/madruga.pdf>

Marco Conceptual de la Orientación Psicopedagógica. Revista Mexicana de Orientación Educativa. Vol. 3. N° 6.

Marqués Saray (2017). *Gitanas en la universidad: "Yo rompí con la historia predefinida para mí"*. El diario de la educación. En línea: <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/07/03/gitanas-en-la-universidad-yo-rompi-con-la-historia-predefinida-para-mi-2/>

Martín Sánchez, D. (2018). *Historia del pueblo gitano en España*. Madrid: La Catarata

Marzo Guarinos, Ángel. (1992). *Comunitats Gitanes: Aspectes culturals i formatius*. Fundació SER.GI; Programa TRAMA; p. 127 - 130. Girona.

Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad (2014). Estrategia nacional para la inclusión de la población gitana en España 2012-2020 2<sup>a</sup> Edición. Disponible en: [https://www.mscbs.gob.es/ssi/familiasInfancia/PoblacionGitana/docs/WEB\\_POBLACION\\_GITANA\\_2012.pdf](https://www.mscbs.gob.es/ssi/familiasInfancia/PoblacionGitana/docs/WEB_POBLACION_GITANA_2012.pdf)

Moscovici, S. (1996). *Psicología de las minorías activas*. Madrid: Morata.

Orden de 17 de Marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, BOJA nº 60, de 27 de marzo, 9-696.

Perales, R. M<sup>a</sup> y Pedrosa, B. (2013). "Cambiemos la escuela: el arte flamenco en educación infantil y primaria", Creatividad y sociedad, XXI, 1-23.

Saray Marqués. (2017). *Gitanas en la universidad: "Yo rompí con la historia predefinida para mí"*. El diario de la educación. En línea:

<https://eldiariodelaeducacion.com/2017/07/03/gitanas-en-la-universidad-yo-rompi-con-la-historia-predefinida-para-mi-2/>

Sánchez-Muros, Patricia, Gamella, Fernando (1998). *La imagen infantil de los gitanos*. Universidad de Granada, Fundación Bancaixa.

Schuchardt, H. (1881). *Die Cantes flamencos*. Berlin: Kreolische Studien

Steingress, G. y E. Baltanás. (1998). *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Universidad de Sevilla, Fundación Machado.

Utrilla, J. (2007). *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico

Vásquez, R. (1999). *Los Valores y su significado*. Madrid: Anaya.

Weiss, B. (1981). "Hugo Schuchardt y el mundo hispánico", *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XXXVI(2), 205-229. En línea:

[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/36/TH\\_36\\_002\\_001\\_1.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/36/TH_36_002_001_1.pdf)

## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Tarjeta apoyo artículos.

Una	Un	Unas	Unos
El	La	Los	Las

### Anexo 2. Organizador 1.

Presupuesto	
Material necesario	Precio

Total	

**Anexo 3. Organizador 2.**

Presupuesto		
Material necesario	Unidades	Precio


**Anexo 4. Organizador 3. Apoyo para ordenar bien los sumandos de una suma de dos dígitos.**

	Decenas	Unidades
+		
+		
Total		

	Decenas	Unidades
+		
+		
+		
Total		

## Anexo 5. Rúbricas de evaluación a los alumnos.

Criterios de evaluación	EXCELENTE	SUFICIENTE	EN PROCESO
<b><u>Trabajo en parejas y grupos cooperativos.</u></b>	Es capaz de trabajar de forma cooperativa y en parejas llegando a acuerdos con sus compañeros mostrando implicación en todas las tareas que se llevan a cabo.	Puede trabajar en grupo pero aspectos como la implicación en las tareas propuestas y/o las habilidades para trabajar en grupo son mejorables	No muestra implicación ni las habilidades necesarias para llevar a cabo el trabajo cooperativo
<b><u>Capacidad para planificar, realizar y evaluar un trabajo individualmente (autorregulación).</u></b>	Muestra interés por hacer las tareas que se le proponen, diseña correctamente las estrategias para llevarla a cabo y el resultado es el esperado	Realiza las tareas con buena actitud pero el diseño previo a la realización no es del todo claro y el resultado obtenido es mejorable	No realiza las tareas que se le ordenan
<b><u>Conoce y pone en práctica los valores propios de una sociedad democrática tales como la disposición al diálogo, respeto, solidaridad, justicia, paz, tolerancia y honestidad</u></b>	Muestra el conocimiento de los valores presentados y los pone en práctica en todo momento, favoreciendo un clima de convivencia óptimo ayudando a sus compañeros en los momentos que lo necesitan.	Comprende los valores necesarios para convivir en una sociedad democrática pero debería ponerlo en práctica de forma más asidua, mostrando mayor respeto por los demás y mostrando actitudes que faciliten el diálogo.	No muestra comprensión por los valores presentados, por lo que dificulta la convivencia en el centro generando conflictos.

<b><u>Escucha a los demás</u></b>	Es capaz de realizar una escucha activa prestando atención al interlocutor sin interrumpirle, comprendiendo el mensaje que se pretende transmitir.	Muestra dificultades para realizar una escucha activa, perdiendo de vista al interlocutor, lo que dificulta la comprensión del mensaje que se pretende transmitir.	Apenas escucha al interlocutor.
<b><u>Valora las ideas e intereses de los demás</u></b>	Comprende y valora la variedad de ideas e intereses, entendiendo estas como fuente de enriquecimiento personal.	Conoce la existencia de diferencias entre las ideas e intereses pero tiene dificultades para valorarlas, anteponiendo las suyas propias.	Le cuesta interesarse por conocer las ideas e intereses de los demás.
<b><u>Exposición clara y concisa de ideas</u></b>	El mensaje que pretende transmitir tiene coherencia y lo presenta de forma ordenada pudiendo formular así una exposición clara y concisa.	Es capaz de presentar sus ideas pero lo hace de forma desordenada , por lo que existe dificultad para comprender lo que pretende transmitir.	Necesita ayuda para exponer sus ideas
<b><u>Realiza un uso correcto de las TIC</u></b> <b><u>cómo fuerte de información, filtrando y eligiendo de forma correcta esta para responder a lo que se le pide</u></b>	Hace un uso correcto de esta herramienta para los fines que propone la tarea, filtrando la información que encuentra y respondiendo de forma correcta a las preguntas planteadas.	Entiende el uso de las TIC como fuente de información pero no consigue filtrar de forma correcta los datos obtenidos, por lo que las respuestas a las preguntas no se corresponden a lo que se pide.	Realiza un uso de las TIC diferente al indicado

<u><b>Importancia a la formación académica y humana que le brinda el colegio.</b></u>	Siente el colegio como un lugar que brinda oportunidades de crecer como persona y que le brindará oportunidades profesionales en el futuro.	Conoce la importancia de la educación pero podría hacer más durante el proceso de aprendizaje.	No da importancia a la formación.
<u><b>Disfruta de la vida escolar y se siente protagonista dentro del proceso de aprendizaje</b></u>	El alumno disfruta del día a día en el colegio y se siente un elemento importante dentro de él.	El alumno considera que podría ser más importante en el proceso de aprendizaje y por lo tanto disfrutaría más en el colegio.	No disfruta acudiendo al colegio.
<u><b>Muestra un desarrollo positivo de sus capacidades afectivas que le permiten ser empático, solidario y tolerante, rechazando todo tipo de discriminación</b></u>	Muestra tener las capacidades afectivas necesarias para tener una buena relación con todos sus compañeros y los profesores.	Muestra tener las capacidades afectivas necesarias para que la relación con los demás sea buena, pero podría ponerlas en práctica más a menudo.	No muestra un desarrollo positivo de las capacidades afectivas, por lo que su relación con los demás no es buena.

### Rúbricas para evaluar la lengua y las matemáticas

#### Lengua

##### Nivel 1

El alumno...	Inicia	Mejora	Domina
Identifica los artículos			
Identifica los sustantivos con ayudas de pictogramas			
Lee y escribe las vocales.			

## Nivel 2

El alumno...	Inicia	Mejora	Domina
<b>Identifica los adjetivos calificativos.</b>			
<b>Identifica los verbos.</b>			
<b>Utiliza las mayúsculas en nombres propios.</b>			
<b>Utiliza la mayúscula al principio de cada frase.</b>			
<b>Utiliza la mayúscula después de punto.</b>			

## Nivel 3

El alumno...	Inicia	Mejora	Domina
<b>Sabe poner un ejemplo de las palabras según la categoría gramatical.</b>			
<b>Completa textos con palabras que dan coherencia a este.</b>			
<b>Utiliza las mayúsculas en nombres propios.</b>			
<b>Utiliza la mayúscula al principio de cada frase.</b>			
<b>Utiliza la mayúscula después de punto.</b>			

## Matemáticas

### Nivel 1

El alumno...	Inicia	Mejora	Domina
<b>Conoce y escribe los números de 10 al 50</b>			
<b>Cuenta del uno al cincuenta hacia delante y hacia atrás.</b>			
<b>Asocia números inferiores a cincuenta con su cantidad.</b>			
<b>Ordena una lista de números inferiores a cincuenta de mayor a menor y de menor a mayor.</b>			
<b>Realiza sumas sin llevadas cuyo resultado es igual o inferior a 50.</b>			

Realiza restas sin llevadas con cifras inferiores a cincuenta.			
Lista con pictogramas los elementos que se necesitan para realizar un producto.			
Conoce el valor del euro y de los billetes de cinco, diez y cincuenta euros.			
Resuelve problemas que requieren realizar una suma cuyo total es inferior a cincuenta.			
Realiza un presupuesto parcial con ayuda del organizador 1. (Ver anexo 1)			

## Nivel 2

El alumno...	Inicia	Mejora	Domina
Asocia cantidades de dinero a números de dos cifras.			
Indica oralmente y escribe las cifras correspondientes a cantidades de dinero inferiores a cien.			
Ordena de mayor a menor y viceversa números de dos cifras.			
Coloca bien los sumandos de una suma sin llevadas y resolver bien la operación.			
Coloca bien las cifras de una resta sin llevadas y resolver bien la operación.			
Comprende el concepto de la multiplicación.			
Resuelve multiplicaciones cuyo multiplicador sea un número de una cifra.			
Plantea bien la operación necesaria para resolver un problema que requiera sumar o restar con ayuda de material manipulativo (dinero).			
Realiza presupuestos con ayuda del organizador 2 (ver Anexo 2).			

### **Nivel 3**

<b>El alumno...</b>	<b>Inicia</b>	<b>Mejora</b>	<b>Domina</b>
<b>Asocia cantidades de dinero a números de tres cifras.</b>			
<b>Indica oralmente y escribe las cifras correspondientes a cantidades de dinero inferiores a mil.</b>			
<b>Ordena de mayor a menor y viceversa números de tres cifras.</b>			
<b>Realiza sumas con llevadas.</b>			
<b>Realiza restas con llevadas.</b>			
<b>Resuelve multiplicaciones cuyo multiplicador sea un número de dos cifras.</b>			
<b>Plantea bien la operación necesaria para resolver un problema que requiera realizar dos operaciones sencillas (sumas, restas y/o multiplicaciones) con ayuda de material manipulativo (dinero).</b>			
<b>Realiza presupuestos con ayuda del organizador 2 (ver Anexo 2).</b>			

### **Anexo 6. Encuesta para las familias y rúbrica para evaluación del proyecto**

#### **Encuesta**

1-¿Considera haber recibido la información necesaria acerca del Proyecto?

2-¿Ha intervenido en el proyecto o le gustaría hacerlo?

3-¿Ha notado a los alumnos más motivados por venir a clase?

4-¿Crees que el flamenco es una buena herramienta para trabajar en el colegio?

5-¿Consideras que este tipo de proyectos ayudarán al barrio a convertirse en un lugar mejor?

¡Agradecemos su colaboración y a continuación puede escribir todos los consejos o ideas que usted tenga de cara a hacer del colegio un lugar mejor para todos!

## Rúbrica

<b>Indicador</b>	<b>No está sucediendo</b>	<b>En proceso</b>	<b>Conseguido</b>
<b>Los alumnos muestran interés por el flamenco.</b>			
<b>La asistencia a clase ha aumentado.</b>			
<b>Los alumnos muestran interés y motivación para trabajar en el proyecto.</b>			
<b>Los alumnos demuestran estar cumpliendo los objetivos establecidos.</b>			
<b>Las actividades permiten a los alumnos expresarse de forma oral o escrita.</b>			
<b>Se observa mayor involucración de los alumnos y las familias en el proceso de enseñanza.</b>			
<b>Los alumnos comienzan a plantearse su futuro profesional tomando conciencia de la importancia de la educación para llegar a ello.</b>			
<b>El proyecto ha ayudado a abrir las puertas del centro al barrio.</b>			
<b>Las rúbricas de</b>			

evaluación y las listas de control son utilizadas y comprendidas.			
---	--	--	--

## Anexo 7

### Web y texto:

<https://lalibertina3.wordpress.com/2010/01/12/el/>

<https://www.miguelsalado.com/flamenco/historia/>

<http://el-patiosevillano.blogspot.com/2015/01/vestimenta-tipica-flamenca-en-hombres-y.html>

<https://www.restaurantenervion.com/los-instrumentos-del-flamenco/>

<https://iberhistoria.es/edad-media/musulmanes/entradas/origen-flamenco/>

### Vídeo y audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=tbHASaqdyPs>

<https://www.youtube.com/watch?v=0sweFWUu4NI>

<https://www.youtube.com/watch?v=XAumUMsFBtE&t=291s>

<https://www.youtube.com/watch?v=VPpVwPN9Ex4>

### Imágenes:

<https://www.pinterest.es/pin/397864948333756852/>

### Texto:

Libro "Flamenco contado a los niños" escrito por Francisco del Cid.

## Anexo 8. Ficha actividad.

# Flamenco y olé



Con la información que habéis encontrado, responde las siguientes preguntas.



1. ¿Dónde nació el flamenco y quiénes son los primeros artistas?



2. ¿Cómo visten los cantantes y bailaores flamencos?

Spanish flamenco



3. ¿Qué artistas conoces?



4. ¿Qué instrumentos se tocan en las canciones flamencas?